

بروزترین و برترین  
سایت کنکوری کشور

[WWW.KONKUR.INFO](http://WWW.KONKUR.INFO)

**K**onkur  
**.info**

<https://konkur.info>

## درس یکم، مبانی تحلیل متن

تعریف متن: هر چیزی که ذهن ما را به پویایی در آورد متن است

انواع متن

- شنیداری: مثل شنیدن متن یک کتاب یا موسیقی
- دیداری: مثل کتاب یا نقاشی
- چشیدنی: مثل مزه کردن غذا
- بویایی: مثل بوییدن عطر
- لمسی: مثل لمس پارچه ی حریر

نکته: در کتاب درسی مقصود از متن، آثار شعر و نثر فارسی است  
انواع متون (آثار مکتوب ادبی) در یک نگاه کلی: الف) شعر ب) نثر

### الف) بررسی و تحلیل شعر

نکته ی مهم: پیش از خوانش، نگاه کلی و گذرا به اثر به روش «چشمخوانی» داشته باشیم  
چشم خوانی چیست: پیش از اظهار نظر در مورد یک متن، ابتدا باید با آرامش آن را در یک نگاه اجمالی بررسی کنیم این مرحله را «چشمخوانی» می نامند  
هدف از چشمخوانی: کشف و شناسایی لحن و آهنگ مناسب با اثر  
در بررسی و تحلیل متن (شعر و نثر) نکات زیر را باید توجه داشت

- ۱- خوانش
- ۲- شناسایی و استخراج نکات زبانی
- ۳- شناسایی و استخراج نکات ادبی
- ۴- شناسایی و استخراج نکات فکری
- ۵- نتیجه گیری و تعیین نوع

۱) خوانش شعر: یکباره و بی گسست خواندن اثر: (نخستین گام مؤثر در رویارویی با متن)  
هدف از این کار: جلوگیری از اختلال در درک ارتباط طولی و فهم محتوایی

- ۲) شناسایی و استخراج نکات زبانی
- ۱) بررسی واژگان کهن
  - ۲) بررسی واژگان فارسی و غیر فارسی
  - ۳) بررسی شبکه معنایی واژگان
  - ۴) بررسی ترکیب سازی ها
  - ۵) بررسی ساختمان واژگان
  - ۶) بررسی کاربردهای تاریخی
  - ۷) بررسی کوتاهی یا بلندی جمله ها
  - ۸) بررسی سادگی یا پیچیدگی زبان اثر

- (۳) شناسایی و استخراج نکات ادبی
- (۱) بررسی قالب شعر  
(۲) بررسی چگونگی قافیه، ردیف، وزن  
(۳) بررسی آرایه های ادبی

- (۴) شناسایی و استخراج نکات فکری
- (۱) مفهوم بیت به بیت  
(۲) مفاهیم کلی اثر (شادی گرا، غم گرا، خردگرا، عشق گرا و...)

- (۵) الف) تعیین نوع ادبی اثر (حماسی، تعلیمی، غنایی و...)  
ب) نتیجه گیری این نکته که از کدام روش، داستان یا تمثیل، طنز و... برای بیان مقصود استفاده شده

### بررسی نکات زبانی، ادبی و فکری شعر زیر

به دام افتاد روباهی سحرگاه	به روبه بازی اندیشید در راه
که گر صیاد بیند هم چنینم	دهد حالی به گازر پوستینم
پس آنکه مرده کرد او خویشتن را	ز بیم جان فرو افکند تن را
چو صیاد آمد او را مرده پنداشت	نمی یارست روبه را کم انگاشت
ز بُن ببرید حالی گوش او لیک	که گوش او به کار آید مرا نیک
به دل روباه گفتا ترکِ غم گیر	چو زنده مانده ای یک گوش کم گیر
یکی دیگر بیامد گفت این دم	زبان او به کار آید مرا هم
زبانش را برید آن مرد ناگاه	نکرد از بیمِ جان یک ناله روباه
دگر کس گفت ما را از همه چیز	به کار آید همی دندان او نیز
نزد دم تا که آهن درفکندند	به سختی چند دندانش بکنندند
به دل روباه گفتا گر بمانم	نه دندان باش ونه گوش و زبانم
دگر کس آمد و گفت اختیارست	دل روبه که رنجی را به کارست
چو نام دل شنید از دور روباه	جهان برچشم او شد تیره آنگاه
به دل می گفت با دل نیست بازی	کنون باید به کارم حيله سازی
بگفت این و به صد داستان و تزویر	بجست از دام همچون از کمان تیر
حدیث دل حدیثی بس شگفت ست	که دو عالم حدیثش درگرفته ست

### قلمرو زبانی:

- (۱) بررسی واژگان کهن: (گازر، نمی یارست)
- (۲) اندک بودن واژگان غیر فارسی: (صیاد، حيله، حدیث، عالم، تزویر)
- (۳) کاربرد شبکه معنایی واژگان: (حيله، داستان، تزویر، دام / دل، زبان، گوش، دندان)
- (۴) ترکیب سازی ها: (روبه باز، حيله سازی)
- (۵) بررسی ساختمان واژگان: (بیشتر واژگان، ساختمان ساده دارند: دام، روباه، گازر، گوش، دل و...)
- (۶) کاربردهای تاریخی دستور: (مرده کرد، نمی یارست... کم انگاشت / به کار آید همی)
- (۷) سادگی زبان و کوتاهی جمله ها: (به دام افتاد روباهی سحرگاه و...)

## قلمرو ادبی:

- (۱) بررسی قالب شعر: (قالب مثنوی)
- (۲) بررسی قافیه، ردیف، وزن: (قافیه: سحرگاه، راه و.. /گیر، است ردیف هستند/وزن شعر: مفاعیلن مفاعیلن فعولن)
- (۳) بررسی آرایه های ادبی: (کنایه: ترک غم گرفتن، دم زدن، جهان بر چشم او تیره شد/ مراعات نظیر: تیر، کمان / تشبیه: بجست از دام همچون از کمان، تیر)

## قلمرو فکری:

- (۱) مفهوم بیت به بیت و مفاهیم کلی اثر: برتری دادن دل بر همه ی اجزا/شاعر برای دل جایگاهی بااهمیت قایل است و نتیجه گیری عرفانی در بیت آخر آشکار است

## تعیین نوع ادبی و نتیجه گیری اثر:

شعر ظاهری ساده، محسوس و عینی دارد اما نتیجه گیری پایانی، مفهوم ذهنی و معنوی دارد  
شاعر در قالب داستانی ساده، مفهومی مهم را گنجانده است که همه چیز وجود ما، دل است و ارزش آن به خاطر این است که جایگاه خداوند است

**نکته ی مهم:** پیش از خوانش، نگاه کلی و گذرا به اثر به روش «چشمخوانی» داشته باشیم  
**چشم خوانی چیست:** پیش از اظهار نظر در مورد یک متن، ابتدا باید با آرامش آن را در یک نگاه اجمالی بررسی کنیم این مرحله را «چشمخوانی» می نامند

**هدف از چشمخوانی:** کشف و شناسایی لحن و آهنگ مناسب با اثر

- (۱) خوانش شعر: یکباره و بی گسست خواندن اثر: (نخستین گام مؤثر در رویارویی با متن)

هدف از این کار: جلوگیری از اختلال در درک ارتباط طولی و فهم محتوایی

- |   |   |
|---|---|
| (۱) بررسی واژگان کهن  | ۲) شناسایی و استخراج نکات زبانی   |
| (۲) بررسی واژگان فارسی و غیر فارسی                          |   |
| (۳) بررسی شبکه معنایی واژگان                                |   |
| (۴) بررسی ترکیب سازی ها                                     |   |
| (۵) بررسی ساختمان واژگان                                    |   |
| (۶) بررسی کاربردهای تاریخی                                  |   |
| (۷) بررسی کوتاهی یا بلندی جمله ها                           |   |
| (۸) بررسی سادگی یا پیچیدگی زبان اثر                         |   |
| (۱) بررسی قالب شعر  | ۳) شناسایی و استخراج نکات ادبی  |
| (۲) بررسی چگونگی قافیه، ردیف، وزن                           |   |
| (۳) بررسی آرایه های ادبی                                    |   |
| (۱) مفهوم بیت به بیت  | ۴) شناسایی و استخراج نکات فکری  |
| (۲) مفاهیم کلی اثر (شادی گرا، غم گرا، خردگرا، عشق گرا و...) |   |
| (۱) تعیین نوع ادبی اثر (حماسی، تعلیمی، غنایی و...)          | ۵) نتیجه گیری این نکته که از کدام روش، داستان یا تمثیل، طنز و.. برای بیان مقصود استفاده شده |

## ب) بررسی و تحلیل نثر

پس از چشمخوانی، گام های زیر را در بررسی و تحلیل متن نثر برمی داریم

- |  |   |
|--|---|
| (۱) خوانش متن (نثر)  | } (۱) خوانش<br>متن نثر                  |
| (۲) نشانه گذاری و یادداشت بعضی از واژه ها یا جمله های ویژه.                  |   |
| ۱- کاربرد واژه های کهن   | } (۲) شناسایی<br>واستخراج<br>نکات زبانی |
| ۲- معانی گوناگون واژه ها   |   |
| ۳- چگونگی جمع بستن کلمات و استفاده از مترادفات به جای یکدیگر                 |   |
| ۴- چگونگی کاربرد «ن» منفی ساز فعل  |   |
| ۵- استفاده ی نقش نماها و حروف اضافه به جای یکدیگر، مثلاً «را» در معنی «برای» |   |
| ۶- ترکیب سازی ها   |   |
| ۷- کوتاهی یا بلندی جمله ها   |   |
| ۸- قابل فهم بودن یا دشوار بودن جملات   |   |
| (۱) نوع قالب (داستان، رمان، حکایت و...)                                      | } شناسایی و استخراج<br>نکات ادبی        |
| (۲) آرایه هایی ادبی  |   |

۴- شناسایی و استخراج نکات فکری: بررسی مفاهیم کلی و مفاهیم جزئی متن

۵- نتیجه گیری و تعیین نوع: (۱) بررسی پیام مفاهیم متن  
(۲) بررسی نوع ادبی متن از نظر تعلیمی، نمایشی، داستانی و...

### بررسی نکات زبانی، ادبی و فکری نثر زیر

چون بشناختم که آدمی شریف تر خلایق است، و قدر ایام عمر خویش نمی داند در شگفت افتادم و چون بنگریستم دریافتم که مانع آن، راحت اندک و نیاز حقیر است که مردمان بدان مبتلا گشته اند، و هر که به امور دنیایی روی آورد واز سعادت آخرت خود غفلت کند همچو آن مرد است که از پیش اشتر مست بگریخت و بضرورت خویشتن در چاهی آویخت و دست در دو شاخ زد که بر بالای آن روییده بود و پاهاش بر جایی قرار گرفت. در این میان بهتر بنگریست، هر دو پای بر سر چهار مار بود که از سر سوراخ بیرون گذاشته بودند. نظر به قعر چاه افکند ازدهایی سهمناک دید دهان گشاده و افتادن او را انتظار می کرد. به سر چاه التفات نمود موشان سیاه و سفید بیخ آن شاخ ها دایم می بردند. و او در اثنای این، تدبیری می اندیشید و خلاص خود را طریقی می جست. پیش خویش زنبور خانه ای و قدری شهد یافت، چیزی از آن به لب برد، از نوعی در حلاوت آن مشغول گشت که از کار خود غافل ماند و نه اندیشید که پای او بر سر چهار مار است و نتوان دانست که کدام وقت در حرکت آیند، و موشان در بردن شاخ ها جد بلیغ می نماید..... چندانکه شاخ بگسست و آن بیچاره حریص در دهان ازدها افتاد.

پس من دنیا را بدان چاه پر آفت مانند کردم؛ و موشان سپید و سیاه و مداومت ایشان بر بریدن شاخ ها بر شب و روز؛ و آن چهار مار را به طبایع که عماد خلقت آدمی است و هرگاه که یکی از آن در حرکت آید زهر قاتل باشد و چشیدن شهد و شیرینی آن را بمانند کردم به لذات این جهانی که فایده آن اندک است و رنج آن بسیار است، و راه نجات بر آدمی بسته می گرداند؛ و ازدها را مانند کردم به مرجعی که از آن چاره نتواند بود، هر آینه بدو باید پیوست و آنگاه ندامت سود ندارد و راه بازگشتن مهیا نیست. (کلیله و دمنه / باب برزویه طیب)

### قلمرو زبانی:

- ۱- کاربرد واژه های کهن: اشتر، شاخ، بنگریست، نتوان دانست
- ۲- معانی گوناگون واژه ها: بگسست در معنی بریده شدو شکست
- ۳- چگونگی جمع بستن کلمات: جمع بستن موش با «ان»
- ۴- چگونگی کاربرد «ن» منفی ساز فعل: نه اندیشید به جای نیندیشید
- ۵- استفاده ی نقش نماها و حرف اضافه به جای یکدیگر: «را» در معنی «برای»: خلاص خود را طریقی می جست
- ۶- ترکیب سازی ها: زنبورخانه در معنی لانه ی زنبور
- ۷- کوتاهی یا بلندی جمله ها: بیشتر جملات متن بالا، کوتاه فهم هستند
- ۸- قابل فهم بودن یا دشوار بودن جملات: بیشتر جملات متن بالا، قابل فهم هستند

### قلمرو ادبی:

- ۱) نوع قالب: حکایتی از یک داستان
- ۲) آرایه های ادبی: شبکه معنایی: شهد، شیرینی، چشیدن، زنبور، حلاوت / تضاد: سیاه و سفید، پا و سر، زهر و شیرینی یا شهد / رنج و لذت، اندک و بسیار / استفاده از تمثیل برای بیان مفهوم غفلت انسان

### قلمرو فکری:

بررسی مفاهیم کلی و مفاهیم جزئی متن: نویسنده در این حکایت حکمی و تعلیمی، برای بیان این که بگوید از عمر خود برای سعادت آخرت بهره بگیرد چند نکته را یاد آور می شود که: (۱) انسان ها در بین مخلوقات، شریف هستند (۲) لحظات عمر، گرانها هستند (۳) از خوشی های زودگذر پرهیز کنید و هشیار باشید

### تعیین نوع ادبی و نتیجه گیری اثر:

نویسنده این فکر را به خواننده انتقال می دهد که:

- ۱) نسبت به جایگاه انسان، نگاه خوش بینانه و والایی داشته باشد
- ۲) قدر لحظات عمر خود را بداند
- ۳) با هشیاری سرگرم خوشی های دنیا نشود
- ۴) سعادت واقعی در خشنودی خداوند است

بروزترین و برترین  
سایت کنکوری کشور

[WWW.KONKUR.INFO](http://WWW.KONKUR.INFO)

**K**onkur  
**.info**

<https://konkur.info>