

بروزترین و ابرترین
سایت کنکوری کشور

WWW.KONKUR.INFO





صبح پنجشنبه

۱۴۰۲/۱۲/۱۰

آزمون احصا^{۶۰} دوازدهم انسانی

اسفند ماه ۱۴۰۲ (مد نگذاری)

این قسمت را قبل از شروع آزمون بر کنید	معمول آنچه در هر رده ترازی به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می دهند.					نام درس
شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟	۴۰۰۰	۴۷۵۰	۵۵۰۰	۶۲۵۰	۷۰۰۰	
	۱	۲	۳	۴	۶	ریاضی و آمار
	۱	۲	۳	۵	۶	علوم و فنون ادبی
	۱	۲	۵	۷	۸	جامعه‌شناسی
	۷	۲	۳	۵	۷	عربی، زبان قرآن
	۷	۲	۴	۶	۷	فلسفه

شمارنده:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخ‌گویی:

تعداد سؤال:

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۳)	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۳)	۲۰	۱۱	۳۰	۲۵
۳	جامعه‌شناسی (۳)	۱۰	۳۱	۴۰	۱۰
۴	عربی، زبان قرآن (۳) و (۲)	۱۰	۴۱	۵۰	۱۵
۵	فلسفه دوازدهم	۱۰	۵۱	۶۰	۱۵



دبایهای حسابی
دبایهای هندسی
ریشه‌های آن و توان کویا
صفحه‌های (۶ تا ۹)

پاسخ‌گویی به سوال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

ریاضی و آمار (۳)

۱- اگر جمله سوم دنباله‌ای حسابی 25 و جمله پنجم آن 31 باشد، جمله دهم آن کدام است؟

۴۹ (۴)

۴۸ (۳)

۴۶ (۲)

۴۵ (۱)

۲- اگر $3x^2 + 2,7x + 6x + 13 = 3x + 2$ به ترتیب سه جمله متولی یک دنباله حسابی باشند، مقدار x کدام است؟

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

۳- در یک دنباله حسابی $a_1 = 7$ و اختلاف مشترک جملات برابر 5 است. مجموع سی جمله اول دنباله کدام است؟

۲۲۱۰ (۴)

۲۰۱۰ (۳)

۲۴۵۵ (۲)

۲۳۸۵ (۱)

۴- در یک دنباله هندسی $a_6 = 64$ و $a_7 = 8$ است. جمله نهم دنباله کدام است؟

۲۱۷ (۴)

۲۱۶ (۳)

۲۱۵ (۲)

۲۱۴ (۱)

۵- اگر ریشه دوم مثبت عددی $\sqrt{5}$ باشد، ریشه سوم آن عدد بین کدام دو عدد صحیح قرار دارد؟

۶ و ۵ (۴)

۴ و ۳ (۳)

۴ و ۳ (۲)

۳ و ۲ (۱)

۶- در یک دنباله هندسی شش جمله‌ای با جملات مثبت، مجموع دو جمله آخر 16 و مجموع دو جمله اول 81 است. مجموع این شش جمله کدام است؟

۱۲۴ (۴)

۱۱۵ (۳)

۱۳۳ (۲)

۱۳۸ (۱)

۷- حاصل عبارت $A = \sqrt[3]{\frac{1}{4} \times 2^3 \times 8^{10}} \times \left(\frac{1}{16}\right)^{-\frac{1}{4}}$ کدام است؟

۴۰ (۴)

۴۱۸ (۳)

۴۳۰ (۲)

۴۳۲ (۱)

۸- اگر $a > 0$ باشد، بین دو عدد a^6 و a^{12} چه تعداد واسطه هندسی می‌توان قرار داد به‌طوری که نسبت مشترک دنباله حاصل \sqrt{a} شود؟

۱۲ (۴)

۱۱ (۳)

۱۰ (۲)

۹ (۱)

۹- در معادله نمایی $\frac{1}{64} = 4^{-2x} \times 4^3 \times 2^{-4x}$ ، مقدار x کدام است؟

۱۰ (۴)

۴ (۳)

۸ (۲)

۶ (۱)

۱۰- حاصل عبارت $\frac{\sqrt{2\sqrt{3}} \times \sqrt[4]{(8^2)^{\frac{1}{3}}}}{(\sqrt[4]{27})^{\frac{1}{3}}}$ کدام است؟

$2\sqrt{2}$ (۴)

۲ (۳)

$2\sqrt{3}$ (۲)

۶ (۱)



تاریخ ادبیات قرن چهاردهم
(دوره معاصر و انقلاب اسلامی)
اختیارات شاعری (۱)، وزنی
اغراق، ایهام و ایهام تتسیپ و
کارگاه تعلیل فعل
صفحه‌های ۶۶ تا ۹۶

پاسخگویی به سوال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۲۵ دقیقه

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۱- در رابطه با دوره‌های چهارگانه شعر معاصر، کدام گزینه درست نیست؟

۱) دوره اول: از سال ۱۳۰۴ تا ۱۳۲۰ - دوره درخشش علی اسفندیاری - جمال بر سر شعر کهنه و نو

۲) دوره دوم: از آغاز حکومت محمد رضا تا ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ - تشکیل اولین کنگره شاعران و نویسنده‌گان - به وجود آمدن شعر نو تغزی

۳) دوره سوم: از ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ - انتشار اشعار نوگرایان در نشریاتی چون روزگار نو - رواج جریان سمبولیسم اجتماعی

۴) دوره چهارم: از سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷ - دوره کمال جریان‌های ادبی پیشین - مضمون عمدۀ شعر: نقد اجتماعی

۱۲- همه نویسنده‌گان کدام گزینه، در سبک تلفیقی نثر دوره معاصر جای می‌گیرند؟

۱) تقی مدرسی - فریدون تولّی - سیمین دانشور - جلال آل احمد

۲) محمود اعتمادزاده - جمال میرصادقی - علی محمد افغانی - تقی مدرسی

۳) جلال آل احمد - صادق چوبک - فریدون تولّی - سیمین دانشور

۴) جمال میرصادقی - محمود اعتمادزاده - غلامحسین ساعدی - سیمین دانشور

۱۳- در کدام گزینه به ترتیب، نام آثاری دیگر از پدیدآورندگان آثار زیر آمده است؟

«تلخ و شیرین، خواب ارغوانی، سفر ششم، شهری چون بهشت، تنفس صبح»

۱) سه‌تار، از این ستاره تا آن ستاره، آیینه‌های ناگهان، سووشون، جای پای خون

۲) یکی بود یکی نبود، دلاویزتر از سبز، دستور زبان عشق، سووشون، ملاقات در شب آفتایی

۳) راه‌آب‌نامه، برآشفترن گیسوی تاک، ملاقات در شب آفتایی، آتش خاموش، بی‌بال پریدن

۴) دید و بازدید، شهری چون بهشت، ظهور، آتش خاموش، دری به خانه خورشید

۱۴- توضیح نوشته شده در مقابل نام کدام شخصیت ادبی، درست است؟

۱) پروین اعتصامی: شاعر دوره معاصر است که او ج سخن‌ش، در قطعه‌هایی است که در آن‌ها به شیوه سنایی و انوری توجه دارد و او در قصیده، به سبک امیرخسرو و به روانی سعدی شعر می‌سراید.

۲) سید مهدی شجاعی: نویسنده دوره انقلاب است که در رشته ادبیات نمایشی تحصیل کرده و در داستان‌نویسی و ادبیات کودک و نوجوان نیز مهارت دارد. «دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز» از آثار اوست.

۳) سید محمدعلی جمال‌زاده: نویسنده دوره انقلاب است که در اصفهان به دنیا آمد و کلام را به طبع خوانندگان نزدیک می‌کند. «یکی بود، یکی نبود» اثری از اوست.

۴) نیما یوشیج: بنیان‌گذار شعر نو است که در قالب، زبان و مضمون شعر کلاسیک تغییراتی را ایجاد کرد. جریان نوگرایی شعری او، با سرایش ققنوس در سال ۱۳۰۱ ثبت شد.

۱۵- چه تعداد از موارد زیر، از دیدگاه تاریخ ادبیات درست هستند؟

- الف) تقی رفعت، بانو شمس کسمایی، جعفر خامنه‌ای، عبدالرحیم طالبوف و در نهایت، نیما یوشیج، پیشگامان شعر نو هستند.
- ب) نگارش اولین رمان اجتماعی، آغاز نشر داستانی معاصر و نگارش اولین نمایشنامه، همگی در سالی یکسان رخ دادند.
- ج) از ویژگی‌های نشر دوره مقاومت، روی‌آوردن به داستان بلند و ترجمه آثار داستانی آمریکای لاتین را می‌توان نام برد.
- د) با سپری‌شدن زمان، شعر نیمایی جای خود را در ادبیات انقلاب باز کرد و مانند قالبهای سنتی عمومیت پیدا کرد.
- ه) در شعر و نثر دوره انقلاب، در دهه شصت، جایگاه نسل جوان کم‌رنگ‌تر است و اغلب، پیش‌کسوتان در عرصه ادبیات فعالیت داشتند.

(۴) چهار

(۳) سه

(۲) دو

(۱) یک

۱۶- در کدام گزینه ویژگی شعر اخوان ثالث مشهود نیست؟

- ۱) ای پریشان‌گوی مسکین، پرده دیگر کن / پور دستان جان ز چاه نایبرادر در نخواهد برد / مرد، مرد، او مرد / داستان پور فرخزاد را سرکن.
- ۲) واندر آن شب نیز گویی، گفت‌وگویی بودشان با هم / من شنیدستم چه می‌گفتند / همچو شب‌های دگر دشنام‌باران کرده هستی را / خسته و فرسوده می‌خفتند.
- ۳) شب در این دشت زمستان زده بی‌همه‌چیز / می‌دوم، برده ز هر باد گرو / چشم‌هایم دو کانون شرار / صفتاریکی شب را شکند.
- ۴) در هرچه هست و نیست / آن پیک ناشناخته می‌خواندم به گوش / خاموش و پرخروش: / آنجا که کار می‌شکند پشت بندگی / رو کن به سوی عشق، / رو کن به سوی چهره خندان زندگی

۱۷- در مصراج نخست بیت زیر، چند واژه «ایهام تناسب» دارد؟

در میان باغ‌کاران یا کنار زنده‌رود «راستی را در سپاهان خوش بود آواز رود

(۴) چهار

(۳) سه

(۲) دو

(۱) یک

۱۸- شاعر در کدام ابیات، از هر دو آرایه «ایهام و ایهام تناسب» بهره جسته است؟

- الف) گلبانگ «سایه» گوش کن ای سرو خوش خرام
کاین سوز دل به ناله هر عندلیب نیست
- ب) بلبلم، لیک چو گل عهد ببنده با زاغ
من دگر با چه دلی لب به سخن باز کنم
- ج) با دم عیسویم گر بنوازی چون نای
از دل مرده برآرم دم و اعجاز کنم
- د) هر که شد منکر سودای من و حسن رخت
عالم آمد به سر کویت و جاهل پگذشت

(۴) الف، ج

(۳) ب، د

(۲) الف، د

(۱) ب، ج

۱۹- ترتیب آرایه‌های «ایهام، مجاز، کنایه، لف و نثر و تضاد» کدام است؟

- الف) نیست در بند زر و آهن تفاوت زینهار
تا میسر می‌شود در قید مهر و کین مباش
- ب) دیده‌بانی را به بلبل داد آخر باغبان
چشم بدینی ببند و چشم صاحب خانه باش
- ج) بس بود خاکی که بر سر کرده‌ام در زندگی
بر سر خاکم عمارت گر نباشد گو مباش
- د) کفر و دین را پرده‌دار جلوه معشوق دان
گاه در بیت‌الحرام و گاه در بتخانه باش
- ه) از رگ گردن سر مینا به خون غلطیده است
چون قبح سر بر خط تسلیم نه مینا مباش

(۴) ب، ج، الف، د

(۳) ج، ه، د، ب، الف

(۲) ه، ب، ج، د، الف

(۱) ب، ه، ج، الف، د



۲۰- آرایه مقابله کدام بیت نادرست است؟

از موج سرشکم که رساند به کنارم (اغراق، تشبیه)
هزار قطره بیارد چو درد دل شمرم (ایهام، استعاره)
کز سر جان و جهان دستفشان برخیزم (واج‌آرایی، کنایه)
ز کنج خانه دل می‌کشم به روزن چشم (لف و نشر، تشبیه)

- (۱) بر بوی کنار تو شدم غرق و امید است
- (۲) غلام مردم چشم که با سیاه‌دلی
- (۳) خیز و بالا بنمای بت شیرین حرکات
- (۴) بیا که لعل و گهر در نثار مقدم تو

۲۱- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

هنوز صورت او زیر پرده پنهان است»

«مهی که راز من از پرده آشکارا کرد

- (۲) کنایه - ایهام تناسب - تکرار - متنافق‌نما
- (۴) جناس همسان - استعاره - پارادوکس - مجاز

۲۲- در همه گزینه‌ها یکی از معانی ایهامی، برداشت کنایه‌ای دارد؛ به‌جز:

می‌توان افسانه دامانی که بس باشد مرا
بهل گر بگیرند بی‌کارها
خوش منصور کز دار فنا سرمنزلی دارد
که برگرد سر هر کس که گردم، دورم اندازد

- (۱) من چراغم کشتنم را حاجت شمشیر نیست
- (۲) پیاپی بکش جام و سرگرم باش
- (۳) مرا سرگشته‌گی نگذاشت بر زانو گذارم سر
- (۴) نیم سنگ فلاخن، لیک دارم بخت ناسازی

۲۳- در مصراج کدام گزینه، اختیار شاعری قلب به‌کار رفته است؟

- (۲) شوخی نرگس نگر که پیش تو بشکفت
- (۴) توبی که از دیرگاه رای خطاکار تو

- (۱) ایزد کو داد جوانی و ملک
- (۳) گوید یک چند باز جانب یزدان شناس

۲۴- در کدام بیت، سه نوع اختیار وزنی مشهود است؟

کز خواب کسی را گل شادی نشکفت
ب_____ ج____وانمردی و ادب دارد
به کمند تو گرفتار و به دام تو اسیر
کان رخ همچون بهار از پس پرده مدار

- (۱) در خواب بدم مرا خردمندی گفت
- (۲) آدمی فضل بر دگر حیوان
- (۳) ما در این شهر غریبیم و در این ملک فقیر
- (۴) آید خورشیدوار ذره شود بی‌قرار

۲۵- در کدام گزینه، اختیارات وزنی به‌کار نرفته است؟

که ز سر رفته عقل و هوش مرا
نت____وان ساختن خم____وش مرا
رهی ز میکده نزدیکتر مدان به خدا
هر آن وفا که تو بینی بلاست بر سر ما

- (۱) آن چنان داده عشق جوش مرا
- (۲) در خروش____م ز شور چ____ون دریا
- (۳) اگر تو مرد رهی در طریق عشق رضی
- (۴) بهار عشق دل از دیده مبتلا گردید

۲۶- کدام بیت، فاقد اختیار شاعری است؟

- زان که بود جنس صفا با صفا
گفت شهنشه خموش جانب ما می‌رود
ز عشق سیر نباشد ز عیش بس نکند
هوش من دانی که بردست؟ آن که صورت می‌نگارد
- ۱) گرد فلک گردد هر اختیاری
۲) بانگ زدم من که دل مست کجا می‌رود
۳) کسی که روی تو بیند نگه به کس نکند
۴) من نه آن صورت پرستم کز تمنای تو مستم

۲۷- در کدام بیت، از اختیار وزنی «ابدال»، دو بار استفاده شده است؟

- دست یکی پر حناست جعد یکی پُر خضاب
پس به تماشا گذر ز آن سوی مصر بقا
گوید خاقانیا خاک توأم مرhabا
تานشود جان ز تن زو نتوان شد رها
- ۱) عنقا برکرد سر، گفت: کز این طایفه
۲) اوّل غسلی بکن زین سوی نیل غَدَم
۳) با اثر داغشان هر دم سلطان عشق
۴) محنت چون خون و گوشت در تنم آمیخته است

۲۸- در کدام بیت اختیارات شاعری «وزنی» به کار رفته است؟

- دل فدای او شد و جان نیز هم
که هیچش لطف در گوهر نباشد
کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی
که کشم رخت به میخانه و خوش بنشینم
- ۱) دردم از یار است و درمان نیز هم
۲) کسی گیرد خطاب بر نظم حافظ
۳) یکدم غریق بحر خدا شو گمان مبر
۴) حالیاً مصلحت وقت در آن می‌بینم

۲۹- مفهوم کدام بیت با سایر ایات، متغایرت است؟

- که تو روزی نکشیدی غم تنها بی را
به خار و خس مقید سیل بی‌زنها کی گردد؟
نگردد سیل تا سنگین سبک رفتار کی گردد؟
لامامت عشق را تاج است و افسر
- ۱) مکن ای دوست ملامت من سودایی را
۲) نمی‌اندیشد از زخم زبان هر کس که مجنون شد
۳) من دیوانه را سنگ ملامت شد پروبالی
۴) ملامت را سپر سازیم بر خوبیش

۳۰- مضمون کدام شعر متغایرت است؟

- ۱) هیچ یادت هست / توی تاریکی شب‌های بلند / با سر و سینه گل‌های سپید / نیمه‌شب باد غضبناک چه کرد؟
۲) ای همه گل‌های از سرما کبود / خنده‌هاتان را که از لبها ربود؟ / مهر هرگز این چنین غمگین نتافت / باغ هرگز این چنین تنها نبود
۳) و گر دست محبت سوی کس یازی / به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است
۴) آه در باغ بی‌درختی ما / این تیر را به جای گل که نشاند؟! / چه تبر ازدهایی از دوزخ / که به هر سو دوید و ریشه دواند



درس ششم: قدرت اجتماعی
درس هفتم: نابرابری اجتماعی
درس هشتم: سیاست‌هویت
صفحه‌های ۶۳ تا ۹۶

پاسخ‌گویی به سوال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان **اجباری** است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

جامعه‌شناسی (۳)

۳۱- در ارتباط با مطالعه ارزش‌های سیاسی، راهکار مناسب هر یک از موارد زیر، به ترتیب کدام است؟

- پیشگیری از عدم توجه به معانی فرهنگ‌ها

- مقابله با محافظه‌کاری در رویکرد تبیینی و تفسیری

- پیشگیری از یکسان‌انگاری

۱) مطالعه جوامع از منظر خودشان - ارزش‌زدایی و معنازدایی - منحصر کردن علم به علوم تجربی

۲) استفاده از رویکرد انتقادی - استفاده از رویکرد انتقادی - ارائه ملاکی برای ارزیابی انتقادی فرهنگ‌ها

۳) مطالعه جوامع از منظر خودشان - توصیف ارزش‌ها و نظام‌های سیاسی - استفاده از رویکرد تفسیری

۴) استفاده از رویکرد تفسیری - داوری علمی درباره ارزش‌های اجتماعی - عدم تعمیم نتایج مطالعات یک فرهنگ به فرهنگ دیگر

۳۲- هر یک از موارد «نابرابری‌های اجتماعی نتیجه نابرابری‌های طبیعی هستند.»، «از پیوند دانش و ارزش سخن می‌گوید.» و «ارزش اجتماعی سازمان»

به ترتیب، مربوط به کدام است؟

۱) مدل کمونیستی - دانش انتقادی - دانش

۲) مخالفان قشریندی اجتماعی - رویکرد تفہمی تبیینی - قدرت

۳) مدل لیبرالی - رویکرد تبیینی - ثروت

۴) طرفداران قشریندی اجتماعی - دانش انتقادی - دانش

۳۳- در ارتباط با جامعه‌شناسی و مطالعه قدرت، کدام گزینه درست است؟

۱) در مطالعه جوامع و فرهنگ‌ها از منظر خودشان، غیر ممکن است با مانعی مواجه شویم.

۲) همواره امکان تعمیم دادن مطالعه و بررسی ویژگی‌های یک فرهنگ به سایر جوامع و ارزیابی آنان با این دیدگاه وجود دارد.

۳) از منظر جامعه‌شناسی تفسیری، مطالعه علمی ارزش‌هایی مانند سیاست که تماماً مادی و محسوس نیستند، امکان‌پذیر نمی‌باشد.

۴) اگر علوم اجتماعی برای مطالعه هر فرهنگ مجبور باشد که آن فرهنگ را فقط از منظر مردمی که آن را پذیرفته‌اند، ببیند و بررسی کند، امکان مقایسه و داوری فرهنگ‌ها و ارزش‌ها از دست می‌رود.

۳۴- کدام گزینه روی دیگر عبارت «به حاشیه راندن و حذف هویت‌های انسانی و فرهنگی ناپسند است و مخالفت با این امر ناپسند و مبارزه با آن، ارزشمند است.» را به درستی نشان می‌دهد؟

۱) تنها امکان پیشروی بشر این است که در کثرت‌ها و تفاوت‌ها گم گردد و از نسبی‌گرایی سر درآورد و بپذیرد که هیچ ملاکی برای داوری و تشخیص درست و غلط وجود ندارد.

۲) هویت از منظر گروه‌های اجتماعی مختلف و توسط آن‌ها تعریف می‌شود و علاوه بر ثروت و قدرت، هویت و دانش نیز کانون نزاع و کشمکش می‌شوند و در همه عرصه‌ها تنازع و درگیری افزایش می‌یابد.

۳) تأکید بر تنوع و تکثر هویت‌ها و اصالت بخشیدن به آن به معنای انکار اشتراک و وحدت انسان‌هاست و فرصت گفت‌وگو و معارفه انسان‌ها و فرهنگ‌ها را از بین می‌برد.

۴) تکثر و تنوع زبانی، نژادی و قومی، مانع وحدت و همدلی نیست و انسان‌ها را به وحدت و همبستگی رهنمون می‌سازد و برای شناخت افراد از یکدیگر زمینه‌سازی می‌کند.

- کدام گزینه جدول زیر را به درستی کامل می‌کند؟ (به ترتیب حروف الفبا)؟ ۳۵

ب	جامعه‌شناسی انتقادی	ج	د
به رسمیت شناختن گروه‌های به حاشیه‌رانده شده و حمایت از آنان	الف	دلیل رشد و شکوفایی جهان اسلام	پذیرش ارزش‌ها و سبک زندگی یک گروه توسط سایر گروه‌های جامعه

۱) معتقد است که خود علم با درست و غلط دانستن و خوب و بد کردن امور سلطه‌گری می‌کند. - چهره‌های متفاوت سیاست هویت - وحدت و کثرت هویت‌ها - همانندسازی

۲) نمی‌خواهد به این وضعیت تن دهد که داوری ارزش‌ها بیرون از دایرۀ علم صورت گیرد. - چهره‌های متفاوت سیاست هویت - الگوی تعارف - همانندسازی

۳) سرگذشت دانش همانند سرگذشت قدرت و ثروت، تاریخ سرکوب انسان بوده است. - مدل تکثیرگرا - شناخت متقابل هویت‌ها - مدل تکثیرگرا

۴) انتظار دارد علوم اجتماعی با تشخیص و افسای سلطه در مناسبات انسانی به رهایی انسان کمک کند. - وحدت یا کثرت هویت‌ها - وحدت و کثرت هویت‌ها - مدل تکثیرگرا

- به ترتیب، کدام گزینه از ویژگی‌های جامعه‌شناسی انتقادی است، اما ویژگی جامعه‌شناسی تفسیری نیست؟ ۳۶

۱) اغلب معنای کنش و آن‌چه درون انسان می‌گذرد را نادیده می‌انگارد. - روش مطالعه‌آن، روش کمی است.

۲) به نقد سلطه در روابط و مناسبات میان افراد، گروه‌ها و فرهنگ‌ها می‌پردازد. - هدف آن، معنابخشی و انسجام‌بخشی به زندگی اجتماعی است.

۳) برای دفاع از اراده افراد و فرهنگ‌ها معتقد است نباید اراده فرد یا گروهی بر فرد یا گروه دیگری تحمل شود. - عدالت اجتماعی را تحسین می‌کند و برای گسترش آن راه حل‌هایی تجویز می‌کند.

۴) در این رویکرد برای فهم زندگی اجتماعی باید از ظاهر پدیده‌های اجتماعی عبور کرد و به معانی نهفته در کنش‌ها راه یافت. - به بیان چرایی یک پدیده یا نشان دادن علت ایجاد و زوال آن می‌پردازد.

- «جدایی دانش از ارزش» و «پیدایش نظریۀ آمریکایی بومی» به ترتیب پیامد چیست؟ ۳۷

۱) غلبه رویکرد تبیینی در جامعه‌شناسی - مطالبه جهان‌شمول گشتن علوم اجتماعی

۲) تمایز و تقابل دانش و ارزش - نادیده‌گرفتن هویت اقلیت‌ها

۳) ایجاد قلمرو تبیین و قلمرو تفسیر - نادیده‌گرفتن هویت اقلیت‌ها

۴) غیرعلمی قلمداد شدن داوری درباره ارزش‌ها - تأکید بر تنوع و تکثر هویت‌ها

- به ترتیب، «وجه اشتراک قدرت تبیهی و قدرت شویقی»، «وسیله جذب اطاعت دیگران» و «علت شکل‌گیری قدرت اجتماعی» کدام است؟ ۳۸

۱) تغییر نگرش و اعتقاد فرد تابع قدرت - شخصیت - بکارگیری تمام توان خود برای رسیدن به اهداف و مقاصد.

۲) پیروی‌کننده نسبت به تبعیت و پیروی خود، آگاهی دارد. - شخصیت - بکارگیری تمام توان خود برای رسیدن به اهداف و مقاصد.

۳) پیروی‌کننده نسبت به تبعیت و پیروی خود، آگاهی دارد. - مالکیت - تأثیر بر اراده دیگران برای رسیدن به اهداف خود.

۴) تغییر نگرش و اعتقاد فرد تابع قدرت - مالکیت - تأثیر بر اراده دیگران برای رسیدن به اهداف خود.

- به ترتیب، هر عبارت مربوط به کدام‌یک از رویکردها به نابرابری می‌باشد؟ ۳۹

- راه پیشرفت مادی مسدود می‌گردد

- جامعه وظیفه دارد امکان رقابت را برای همگان فراهم کند و نقطه شروع رقابت را یکسان نماید.

- قشریندی پدیده‌ای است که در همه زمان‌ها و مکان‌ها وجود داشته است.

۱) مدل لیبرالی - مدل عدالت اجتماعی - مدل کمونیستی

۲) مدل کمونیستی - مدل عدالت اجتماعی - مدل لیبرالی

۳) مدل کمونیستی - مدل عدالت اجتماعی - مدل لیبرالی

- به ترتیب، صحیح یا غلط بودن هر یک از عبارات زیر، در کدام گزینه آمده است؟ ۴۰

- سیاست هویت، متعلق به دوارن مدرن است.

- همانندسازی سیاستی بود که دولتها برای از بین بردن تفاوت‌های هویتی گروه‌های مختلف و یکسان‌سازی آن‌ها در پیش گرفتند.

- در دوره پسامدern، هویت از منظر گروه‌های اجتماعی مختلف و توسط آن‌ها، تعریف می‌شود.

- رویکرد همانندسازی، مoxhr از رویکرد تکثیرگرا است.

۴) ص - غ - ص

۳) ص - غ - ص - غ

۲) غ - ص - غ



عربی (۳)
ثلاث قصص قصيرة
نظام الطبيعة
(درس ۳ + متن درس ۴)
صفحه‌های ۳۷ تا ۵۸

عربی (۲)
إِرْخَمُوا إِلَّاتَهُ
لا تُقْطِعوا
درس‌های ۷ و ۶
صفحه‌های ۷۷ تا ۱۰۵

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

عربی، زبان قرآن (۳) و (۲)

■ عین الأنصب للجواب عن الترجمة من أو إلى العربية (٤١ - ٤٤)

﴿... يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ وَ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ﴾:

۱) با دهان‌هایشان چیزی را می‌گویند که در دل‌هایشان وجود ندارد، و خدا به آنچه پنهان می‌شود، آگاه است!

۲) با دهان‌های خویش چیزی را می‌گویند که در دل‌هایشان نیست، و خداوند به آنچه پنهان می‌کند داناتر است!

۳) با زبان‌های خویش چیزی را می‌گفتند که در قلب‌هایشان نیست، و خداوند به آنچه کتمان می‌کردند، آگاه است!

۴) با زبان‌هایشان چیزهایی را گفته‌اند که در قلب‌های آن‌ها نیست، و خداوند به چیزهایی که کتمان می‌کند، داناتر است!

٤٢- «يَجُبُ عَلَى الَّذِي لَا رَجَاءَ لَهُ لِلنَّجَاحِ النَّظَرَ إِلَى كَثِيرٍ مِّنَ الْمُعَوَّقِينَ كَيْفَ أَثَارُوا إِعْجَابَ الْآخَرِينَ!»:

۱) کسی که هیچ امیدی به موفقیت ندارد، باید به بسیاری از معلول‌ها بنگرد که چگونه شگفتی دیگران را برانگیختند!

۲) لازم است بر کسی که اصلاً امیدی به موفقیت ندارد، به معلولان بسیار بنگرد که چگونه دیگران را متعجب نمودند!

۳) کسی که هیچ امیدی به موفقیت برایش نیست، باید به بسیاری از معلول‌ها نگاه کند که چگونه شگفتی دیگران را برمنانگیزند!

۴) لازم است بر کسی که هیچ امیدی به موفقیت ندارد، نگاه کردن به بسیاری از جانبازان که چگونه توانستند تعجب دیگران را برانگیزنند!

٤٣- عین الخطأ:

۱) هذه المعرفة أصبحت أُعجوبة في عصرها مع أنها كانت عمياً!: این زن معلول در دوره خود شگفتانگیز شد با اینکه نابینا بود!

۲) المؤمن ليأكل من أطعمة دُكُر اسم الله عليها ثم يشكرا!: مؤمن از غذاهایی که نام خداوند بر آن برده شده می‌خورد سپس از او سپاسگزاری می‌کند!

۳) كيف صرت رساماً بينما تكون قدمك عضوك الوحيد المتحرك!: چگونه نقاش شدی در حالی که پایت تنها عضو متحرک توست؟!

۴) من يرحم غنياً افقر يرحمه الله و تذلل له الصعاب!: هر کس به ثروتمندی که فقیر شده رحم کند، خدا به او رحم می‌کند و سختی‌ها برایش آسان می‌شوند!

٤٤- «چرا قادر بر انجام سخنرانی در مقابل دانش‌آموزان نبودی؟!» عین الصحيح :

۱) لم تكن قادراً على إلقاء مُحاضرة أمام الطالب!

۲) لم لا تكون قادرًا على أن يُلقي مُحاضرة مقابل تلاميذ!

۳) لم ما كنت قادرًا على إلقاء مُحاضرة تُلقيها أمام التلاميذ!

۴) لم لم تكوني قادرة على إلقاء مُحاضرة أمام طلابك!

٤٥- عِنْ الْخَطْأِ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ: «كَانَ الشَّبَابُ يَلْعَبُونَ بِالْكُرْتَةِ عَلَى الشَّاطَائِ وَ بَعْدَ اللَّعْبِ صَارُوا نَشِيطِينَ!»

- ١) نشيطين: اسم - جمع سالم للذكر - معرب / خبر «صار» (من الأفعال الناقصة) و منصوب
- ٢) الشاطئ: اسم - مفرد مذكر - اسم مكان - معرفة / مجرور بحرف الجر؛ على الشاطئ: جاز و مجرور
- ٣) الشباب: جمع مكسر (مفرده: شاب) - اسم فاعل - معرف بـأ - معرب / اسم «كان» و مرفوع بالضمة
- ٤) يلعبون: مضارع (معناه يدل على الماضي الاستمراري) - مجرد ثلاثي - لازم / فعل و فاعل؛ خبر «كان» (من الأفعال الناقصة)

٤٦- عِنْ الْخَطْأِ فِي ضَبْطِ حِرَكَاتِ الْكَلِمَاتِ:

١) إِنَّ الْمَزَارِعَ تَعْدَى عَلَى نَظَامِ الطَّبِيعَةِ تَعْدَى الظَّالِمِينَ!

٢) كُلَّ وَعَاءٍ يَضِيقُ بِمَا جُعِلَ فِيهِ إِلَّا وَعَاءُ الْعِلْمِ؛ فَإِنَّهُ يَسِّعُ!

٣) دَعَتِ الشَّيْمَاءُ قَبْلَتَهَا إِلَى الإِسْلَامِ بَعْدَ أَنْ أَعْنَقَهَا النَّبِيُّ (ص)!؟

٤) عَيْشُ الْحَيَوانَاتِ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ يُحَقِّقُ إِيجَادَ التَّوَازُنِ فِي الطَّبِيعَةِ!

٤٧- عِنْ جَوَابًا يُنَاسِبُ هَذِهِ الْآيَةِ الشَّرِيفَةِ: ﴿لَيْسَ لِلنَّاسِ إِلَّا مَا سَعَى﴾

- ١) من طلب شيئاً و جد وجداً!
- ٢) من توكل على الله ذلت له الصعب!
- ٣) أعظم البلاء إنقطاع الرجاء!
- ٤) الدهر يومان يوم لك و يوم عليك!

٤٨- عِنْ الْمُضَارِعِ لَا يُتَرَجِّمُ ماضِيًّا:

١) صديقتي فشلت لأنهما لم تستعينا بالصبر!

٢) لم أجد سيارة للوصول إلى الامتحان في الوقت المحدد!

٣) أكل جدي أدوية وصفها له الطبيب لكن حاله لم تتحسن!

٤) لم تتوكلا على أولئك الأشخاص و أنتم وافقون على عجزهم!

٤٩- عِنْ «كَانَ» جَاءَ فِي مَعْنَى الْمُضَارِعِ:

١) إن الفواكه كانت مصدراً غنياً من الفيتامينات المفيدة للجسم!

٢) نبيبا (ص) كان حليماً و يغفو عن الذين ظلموه!

٣) كان الجو بارداً جداً فلم نقدر على الخروج من البيت!

٤) عندما وصلت إلى الجامعة كانت أبواب الصفوف مغلقةً!

٥- عِنْ مَا لَيْسَ فِيهِ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ:

١) قيل للطلاب كلهم كلام المعلم إلا المشاغبين!

٢) لم يسمع صوت في الغرفة إلا صوت هذا الطفل!

٣) ما كان المعلمون يدرسون إلا دروساً تفيد الطلاب!

٤) لا يزور الزائر في سفره مكاناً إلا مقبرة قصد زيارتها!



درس‌های هفت‌تم تا نهم +
درس دهم؛ دوره میانی
صفحه‌های ۵۶ تا ۸۲

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

فلسفه دوازدهم

۵۱- از نظر فلسفه الهی آن جنبه از انسان که می‌تواند به مرتبه عقول برسد، ... انسان است که ...

۱) ذات - با گذر از سطح استدلال و برهان، تنها به شهود حقایق می‌پردازد.

۲) روح - نمی‌توان گفت تعلقی نسبت به ماده و جسم در آن باقی می‌ماند.

۳) ذات - نمی‌توان گفت تعلقی نسبت به ماده و جسم در آن باقی می‌ماند.

۴) روح - با گذر از سطح استدلال و برهان، تنها به شهود حقایق می‌پردازد.

۵۲- از چه جهت فرانسیس بیکن از فیلسوفان خواست که از بت‌هایی که فلسفه قدیم برای ما ساخته‌اند، دست بردارند؟

۱) رد استدلال عقلی محض و مستقل از تجربه

۲) توجه به کارکرد شناخت تجربی در سعادت بشر

۳) مخالفت با تقسیم‌بندی عقل به انواع نظری و عملی

۴) قرار گرفتن مسیر رنسانس در تقابل با معارف دینی

۵۳- چرا از نظر فیلسوفان الهی عقل انسان پرتویی از عقول مجرد است؟

۱) عقل انسان از همان جا آمده و به همان جا نیز بازخواهد گشت. ۲) عقل انسان در امور مجرد از ماده می‌اندیشد و استدلال می‌کند.

۳) عقل انسان توانایی ساخت قیاس منطقی را دارد.

۴) عقل انسان قادر است مفاهیم کلی بسازد.

۵۴- کدام گزینه درباره عقل از نظر فیلسوفان مسلمان صحیح است؟

۱) عقل قوهای با روشنی واحد است که به ادراک حقایق نائل می‌شود.

۲) اساس اعتقاد و آیین درست، بر این عقلی مشترک هستند.

۳) عقل در تفسیر و فهم آیات و روایات نقشی در مقام منبع معرفت دارد.

۴) عقل به صورت بالقوه در همگان هست و باید تحقق بالفعل یابد.

۵۵- کدام عبارت مورد اعتقاد فیلسوفان مسلمان نیست؟

۱) عقل و دین و ذوق، همگی راههای اطمینان‌بخش دستیابی به حقیقت‌اند.

۲) علم شهودی که عارفان به آن باور دارند، دانشی حقیقی و استوار است.

۳) این گونه نیست که وظیفه عقل خدمت به دین و تأیید شناخت و حیانی باشد.

۴) وقتی عقل به درستی حرکت کند، به همان نتیجه‌ای می‌رسد که دین آن را معرفی می‌کند.



۵۶- به اعتقاد فارابی، در مدینه فاضله، حق تقدم برای تصدی مقام ریاست در صورت ... و هدف اصلی جامعه در اندیشه فارابی همان ... می‌باشد.

۱) اتصال دائمی با ملک و حی - هدایت جامعه بهسوی سعادت دنیا و آخرت

۲) اتصال دائمی با ملک و حی - برقراری نظام عدل و مساوات میان افراد

۳) صیانت دائمی خویش از لغزش‌ها - تناسب فعل و تدبیر زعیم مدینه با نومیس نشأت‌گرفته از حی

۴) صیانت دائمی خویش از لغزش‌ها - اداره جامعه براساس مصالح افراد با هدف تأمین سعادت

۵۷- کدام گزینه در مورد نظریه فارابی در باب فلسفه سیاسی صحیح است؟

۱) نظریه سیاسی فارابی، به عنوان یک فیلسوف مشائی، نزدیک به نظریه ارسطو است.

۲) این نظریه حاصل اندیشه‌ورزی او در سیاست و معاشرت با سیاسیون زمان است.

۳) بر پایه مجبور بودن انسان به زندگی اجتماعی، یا اصطلاحاً مدنی بالطبع بودن او استوار است.

۴) محل تمایز مدینه فاضله با سایر اجتماعات را در هم راستا بودن با مسیر سعادت انسان می‌داند.

۵۸- کدام اثر شیخ‌الرئیس به بیشتر زبان‌های دنیا ترجمه شده است؟ و کدام اثر در حمله غزنویان به اصفهان به غارت رفت؟

۱) شفا - دانشنامه عالی
۲) نجات - انصاف
۳) اشارات و تنبیهات - قانون
۴) انصاف - شفا

۵۹- براساس طبیعت‌شناسی ابن‌سینا، کدام گزینه درست می‌باشد؟

۱) پدیده‌هایی مانند طوفان و سونامی که موجب بر هم خوردن موقت نظم طبیعت می‌شوند، نهایتاً موجب رسیدن به کمال و هدف غایی طبیعت است و شر و بدی محسوب نمی‌شود.

۲) حرکت هر شیء براساس ذات و طبیعت و میل درونی آن شیء انجام می‌شود؛ یعنی عامل شکل‌گیری طبیعت و ذات اشیا، حرکت شیء به‌سوی هدف و مقصد خاص آن است.

۳) با دید جزئی می‌توان پی برد که اتفاقات ناگوار مثل خشک شدن برگ درختان یا مرگ برخی جانداران نیز در نهایت خیر و کمال طبیعت محسوب می‌شوند.

۴) طبیعت از لطف و عنایت خداوند به وجود آمده و بهمین دلیل نظام احسن یعنی بهترین نظام ممکن را تحقق می‌بخشد و درست به‌همین دلیل هیچ‌گونه شر و بدی در آن راه ندارد.

۶۰- از دیدگاه سهروردی به چه دلیل مراad از ریاست بر جامعه، ریاست از راه قهر و غلبه نیست؟

۱) حکیمی که غرق در تأله بوده و در بحث نیز استاد باشد، خلیفه و جانشین خداست؛ پس نیازی به قهر و غلبه نیست.

۲) جهان هیچ‌گاه از وجود چنین حکیمی خالی نیست.

۳) گاهی اوقات ممکن است حکیم متآله در ظاهر حاکم باشد، گاهی نیز این ریاست بهطور نهانی است.

۴) برای مقام خلافت ضروری است که امور و حقایق بی‌واسطه از حق تعالی دریافت شوند.



پاسخ نامه

دوازدهم انسانی (هدفگذاری)

۱۴۰۲ ماه اسفند

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۰۶۴۶۳-۰۲۱

« تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش »

پی‌آورندگان آزمون

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران	مستندسازی
ریاضی و آمار	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	محمد حمیدی	الهه شهبازی
علوم و فنون ادبی	یاسین مهدیان	یاسین مهدیان	مهتاب شیرازی	فریبا رئوفی
عربی زبان قرآن	آیدین مصطفیزاده	آیدین مصطفیزاده	درویشعلی ابراهیمی	لیلا ایزدی
جامعه‌شناسی	کوثر شاه‌حسینی	کوثر شاه‌حسینی	آرش مرتضایی‌فر	سجاد حقیقی‌بور
فلسفه دوازدهم	صادق پاپری	صادق پاپری	امیرحسین کاروین	سوگند بیگلری

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سید محمدعلی مرتضوی
مدیر دفترچه	امیرحسین کاروین
گروه مستندسازی	مدیر: محبی اصغری، مسئول دفترچه: لیلا ایزدی
حروف‌چین و صفحه‌آرا	مهرشید ابوالحسنی



(محمد رضا سهروردی)

«۱» گزینه

عدد مورد نظر را a فرض کرده، خواهیم داشت:

$$\sqrt{a} = 2\sqrt{5} \xrightarrow{\text{بتوان}} a = 20$$

$$2^3 < 20 < 3^3 \Rightarrow \sqrt[3]{2^3} < \sqrt[3]{20} < \sqrt[3]{3^3} \Rightarrow 2 < \sqrt[3]{20} < 3$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرخطی، صفحه‌های ۱۶ تا ۹۴)

(علیرضا عربی)

«۲» گزینه

با توجه به مجموع جملات داده شده داریم:

$$\underbrace{a_1 + a_2}_{81} + \underbrace{a_3 + a_4}_{?} + \underbrace{a_5 + a_6}_{16} = ?$$

$$a_3 + a_4 = a_1 r^2 + a_1 r^3 = a_1 r^2 (1+r)$$

$$a_5 + a_6 = a_1 r^4 (1+r)$$

$$\Rightarrow (a_3 + a_4)^2 = (a_1 + a_2)(a_5 + a_6) = 81 \times 16$$

$$\Rightarrow a_3 + a_4 = \sqrt{81 \times 16} = \sqrt{81} \times \sqrt{16} = 9 \times 4$$

$$\Rightarrow a_2 + a_4 = 36$$

$$\Rightarrow a_1 + a_2 + a_3 + a_4 + a_5 + a_6 = 81 + 36 + 16 = 133$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرخطی، صفحه‌های ۷۴ تا ۸۵)

(امیر زر اندروز)

«۱» گزینه

با ساده کردن هر عبارت داریم:

$$A = \sqrt[3]{2^2} \times 2^3 \times (2^3)^{10} \times \left(\frac{1}{2^4}\right)^{-\frac{1}{4}}$$

$$= 2^{\frac{2}{3}} \times 2^3 \times 2^{30} \times (2^4)^{-\frac{1}{4}} = 2^{\frac{2}{3} + 3 + 30 - 1} = 2^{32}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرخطی، صفحه‌های ۱۶ تا ۹۴)

(محمد بیبرابی)

ریاضی و آمار (۳)

«۱» گزینه

$$a_3 = 25, a_5 = 31$$

$$\Rightarrow d = \frac{31 - 25}{5 - 3} = \frac{6}{2} = 3$$

$$a_3 = 25 \Rightarrow a_1 + 2 \times 3 = 25 \Rightarrow a_1 = 19$$

$$\Rightarrow a_{10} = 19 + 9 \times 3 = 19 + 27 = 46$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای خطی، صفحه‌های ۶۲ تا ۶۸)

(محمد بیبرابی)

«۲» گزینه

$$\xrightarrow{\text{میانگین حسابی}} 2(7x) = 6x + 13 + 3x + 2$$

$$\Rightarrow 14x = 9x + 15 \Rightarrow 5x = 15 \Rightarrow x = 3$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای خطی، صفحه‌های ۶۲ تا ۶۸)

(محمد بیبرابی)

«۱» گزینه

$$S_n = \frac{n}{2}[2a_1 + (n-1)d]$$

$$\Rightarrow S_{10} = \frac{10}{2}(2 \times 7 + 9 \times 5) = 10 \times (14 + 45)$$

$$= 10 \times 59 = 2385$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای خطی، صفحه‌های ۶۹ تا ۷۲)

(محمد بیبرابی)

«۴» گزینه

$$\frac{a_6}{a_3} = \frac{a_1 r^5}{a_1 r^2} = r^3 = 64 \Rightarrow r = 4$$

$$a_2 = a_1 r \xrightarrow[r=4]{\lambda} \lambda = a_1 \times 4 \Rightarrow a_1 = 2$$

$$\Rightarrow a_9 = a_1 r^8 = 2 \times 4^8 = 2 \times 256 = 217$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرخطی، صفحه‌های ۷۴ تا ۷۸)

**علوم و فنون ادبی (۳)**

(یاسین مهریان)

۱۱- گزینه «۳»

انتشار اشعار نوگرایان در نشریاتی چون روزگار نو و سخن، مربوط به دوره دوم است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

(یاسین مهریان)

۱۲- گزینه «۴»**تشریف سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: «فریدون توّلی» از شاعران دوره معاصر است.

گزینه «۲»: «علی محمد افغانی» از نویسنده‌گان دوره مقاومت است.

گزینه «۳»: «صادق چوبک» از نویسنده‌گان نسل اول است و «فریدون توّلی» از شاعران دوره معاصر می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۷۳)

(کتاب آنی پیمانه‌ای)

۱۳- گزینه «۳»

آثار محمدعلی جمالزاده: تلخ و شیرین، راهآب‌نامه، یکی بود یکی نبود

آثار سید علی موسوی گرمادوی: خواب ارغوانی، برآشتن گیسوی تاک، صدای سیز، گوشواره عرش

آثار علی مؤذنی: سفر ششم، ملاقات در شب آفتایی، ظهور، دلاویزتر از سیز

آثار سیمین دانشور: شهری چون بهشت، آتش خاموش، سووشون

آثار قیصر امین پور: تنفس صحی، بی‌بال پریدن، آینه‌های ناگهان، ظهر روز دهم، دستور زبان عشق، در کوچه آفتاب، طوفان در پرانتز، سنت و نواوری

در شعر معاصر

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۷۴، ۷۷، ۷۸ و ۷۹)

(یاسین مهریان)

۱۴- گزینه «۴»**تشریف سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: پروین در قصیده، به سبک ناصرخسرو و به روانی سعدی شعر می‌سراید.

گزینه «۳»: جمال‌زاده، نویسنده دوره معاصر است.

گزینه «۴»: جریان نوگرایی شعری نیما با سرایش ققنوس در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۷۰ و ۷۱)

(امیرضا ذاکرزاده)

«۳- گزینه «۳»

با توجه به دنباله هندسی بودن دنباله داریم:

$$r^{m+1} = \frac{b}{a} \Rightarrow (\sqrt{a})^{m+1} = \frac{a^{12}}{a^6}$$

$$\Rightarrow (\sqrt{a})^{m+1} = a^6$$

$$\xrightarrow{\text{بدتوان ۲}} a^{m+1} = a^{12} \Rightarrow m+1=12 \Rightarrow m=11$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرخطی، صفحه‌های ۷۴ تا ۸۵)

(علیرضا عبدی)

«۹- گزینه «۱»

با ساده کردن معادله داده شده داریم:

$$4^3 \times 2^{-2x} = \frac{1}{64}$$

$$(2^2)^3 \times 2^{-2x} = \frac{1}{2^6}$$

$$2^6 \times 2^{-2x} = 2^{-6} \Rightarrow 2^{6-2x} = 2^{-6} \Rightarrow 6-2x = -6 \\ \Rightarrow 6+6 = 2x \\ \Rightarrow 12 = 2x \\ \Rightarrow 6 = x$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرخطی، صفحه‌های ۸۶ تا ۹۴)

(نسترن صمدی)

«۱۰- گزینه «۳»

با ساده کردن رادیکال‌ها داریم:

$$\sqrt[4]{2\sqrt{3}} \times \sqrt[4]{(\lambda^2)^{\frac{1}{3}}} = \frac{\sqrt{\sqrt{2^2 \times 3}} \times \sqrt[4]{(2^6)^{\frac{1}{3}}}}{(\sqrt[4]{2^7})^{\frac{1}{3}}} =$$

$$\frac{\sqrt[4]{2^2 \times 3} \times \sqrt[4]{2^2}}{(\frac{1}{2^4})^{\frac{1}{3}}} = \frac{(\frac{1}{2^2} \times \frac{1}{3^{\frac{1}{4}}} \times \frac{1}{2^2})^{\frac{1}{4}}}{\frac{1}{2^4}} = \frac{\frac{1}{2^2} \times \frac{1}{3^{\frac{1}{4}}} \times \frac{1}{2^2}}{\frac{1}{2^4}} = 2$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرخطی، صفحه‌های ۸۶ تا ۹۴)



(کتاب آبی پیمانه‌ای)

۱۸- گزینه «۱»

در بیت «ب»، «با چه دلی» ایهام دارد: ۱- با چه علاقه‌ای ۲- با چه جرأتی / «باز» ایهام تناسب دارد: ۱- گشوده ۲- پرندۀ باز شکاری که در این معنا کاربرد نداشته ولی با «بلبل» و «زانگ» تناسب دارد. / در بیت «ج»، «بنوازی» ایهام دارد: ۱- دلجویی کنی ۲- آهنگ بزنی / «دم» ایهام تناسب دارد. همچنین در این بیت کلمۀ «نای» نیز ایهام تناسب دارد.

در بیت «الف» تنها در کلمات «ناله» و «سایه» ایهام تناسب وجود دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه‌های ۸۹ تا ۹۱)

(پاسین مهریان)

۱۵- گزینه «۱»

فقط مورد «ب» درست است.

تشریح سایر موارد:

«الف»: «عبدالرحیم طالبوف» مربوط به این دسته نیست و از نویسنده‌گان دورۀ معاصر است.

«ج»: از ویژگی‌های نثر دورۀ مقاومت، روی‌آوردن به داستان کوتاه است.

«د»: با سپری‌شدن زمان، شعر نیمایی با مقیاسی محدود، در شعر انقلاب جای خود را باز کرد؛ البته بدون اینکه مثل قالب‌های سنتی عمومیت پیدا کند.

«ه»: بر خلاف شعر، در داستان نویسی دهه شصت، جایگاه نسل جوان کم‌رنگ‌تر است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۹، ۷۳، ۷۷ و ۷۸)

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

۱۹- گزینه «۱»

بیت «ب»: ایهام بدینی: ۱- بدگمانی ۲- بینایی ضعیف (بد دیدن)

بیت «ه»: مجاز: «خط» مجاز از حکم

بیت «ج»: کنایه: خاک بر سر کردن

بیت «الف»: لف و نشر: زر: لف ۱، آهن: لف ۲، مهر: نشر ۱، کین: نشر ۲

بیت «د»: تضاد: «کفر» و «دین»، «بیتالحرام» و «بتخانه»

(علوم و فنون ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

۱۶- گزینه «۴»

«شیوه بیان روایی و داستانی، باستان‌گرایی و به کارگیری برخی از ویژگی‌های واژگانی و نحوی سبک خراسانی و استفاده از زبان نمادین» از ویژگی‌های شعر مهدی اخوان ثالث است که در گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» یافت می‌شود:

گزینه «۱»: بیان روایی و داستانی و حماسی

گزینه «۲»: باستان‌گرایی (شنیدستم - می خفتند)

گزینه «۳»: زبان نمادین (شب و زمستان نماد ظلم و ستم و استبداد و خفغان حاکم بر جامعه عصر شاعر هستند).

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه ۷۲)

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

۲۰- گزینه «۴»

بیت، فاقد آرایه لف و نشر است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: اغراق (موج سرشک) - تشییه (موج سرشک)

گزینه «۲»: ایهام: سیاهدلی: بی‌رحمی - دل سیاهرنگ (سیاهی مردمک چشم) / استعاره: مردم (به سبب سیاهدلی)

گزینه «۳»: واج‌آرایی مصوت بلند «ا» / کنایه: از سر چیزی برخاستن: دل کندن و عدم توجه به آن

(علوم و فنون ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

۱۷- گزینه «۴»

«راست»: ۱- حقیقی و درست ۲- نام مقامی از سروود، که با «آواز رود» تناسب دارد.

«سپاهان»: ۱- شهر اصفهان ۲- نام مقامی از سروود، که با «آواز رود» تناسب دارد.

«آواز»: ۱- نغمه و صدا ۲- هر یک از دستگاه‌های موسیقی که با «رود» تناسب دارد.

«رود»: ۱- نوعی ساز ۲- رودخانه، که با «زنده‌رود» تناسب دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)



گزینه «۳»: ۱- آوردن فاعلاتن بهجای فعلاتن در مصراع اول، ۲- بلندبودن

هنجای پایان هر دو مصراع

گزینه «۴»: ۱- ابدال در رکن اول مصراع اول، ۲- بلندبودن هنجای پایان هر

دو مصراع

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳ تا ۸۶)

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

۲۵- گزینه «۳»

در	هی	رَ	دِ	مر	تُ	گر	ءَ
-	-	U	U	-	U	-	U
دی	نر	دِ	ک	میب	ز	هی	رَ
ضی		رَ	ق	عش	ق	رب	طَ
-		U	U	-	U	-	U
ک	دا	کر	بِ	دا کر	تر	مَ	

تشریح سایر گزینه‌ها در گزینه:

گزینه «۱»: آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در مصراع اول

گزینه «۲»: آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن و ابدال در مصراع اول

گزینه «۴»: ابدال و بلند بودن هنجای پایانی در مصراع اول

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳ تا ۸۶)

(یاسین مهریان)

۲۶- گزینه «۳»

در این بیت، هیچ‌کدام از اختیارات شاعری زبانی و وزنی مشهود نیست.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ابدال در هنجای «دَد» در مصراع اول

گزینه «۲»: بلندبودن هنجای پایان مصراع (نییم‌مصراع): «موش» در واژه

«خموش»

گزینه «۴»: حذف همزه در «بردهست آن»

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

(کلکتور فارج از کشور ۱۴۰۰، با تغییر)

تضاد: «آشکارا» و «پنهان» / استعاره: «مه» استعاره از معشوق است. / کنایه:

«در پرده پنهان بودن» / واج‌آرایی در صامت «ر» و صوت بلند «ا»

(علوم و فنون ادبی، بیان و برع، ترکیبی)

۲۱- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

۲۲- گزینه «۳»

«دار فنا» ایهام دارد: ۱- داری که منصور به آن آویخته شد. ۲- دنیا، اما کنایه ندارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «دامن افشناندن»: ۱- حرکت دادن دامن که سبب خاموشی است. ۲- کنایه: روی برگرداندن

گزینه «۲»: «سرگرم باش»: ۱- در معنای حقیقی خودش که همان گرم شدن سر است. ۲- مشغول بودن

گزینه «۴»: «گرد سر هر کس گشتن»: ۱- گرد سر چرخیدن ۲- احترام و هواری کسی

(علوم و فنون ادبی (۳)، برع معنوی، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

۲۳- گزینه «۴»

در رکن اول این مصراع که بر وزن «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن» سروده شده است، اختیار شاعری قلب به کار رفته است. (یعنی به جای «مفتعلن»، از «فاعلن» استفاده شده است).

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۱۸۶)

(یاسین مهریان)

۲۴- گزینه «۱»

وزن بیت: مفعول مقایل فعل / انواع اختیارات وزنی به کار رفته در بیت: ۱- ابدال در هنجای «دَد» در مصراع اول، ۲- بلندبودن هنجای پایان هر

دو مصراع، ۳- قلب در رکن دوم مصراع اول

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: ۱- آوردن فاعلاتن بهجای فعلاتن در مصراع اول، ۲- ابدال در رکن آخر مصراع دوم



گزینه «۴»:

گوشت	ن	خو	چن	نت	مح
-	U	-	-	-	-
-	U	-	-	UU	-
تن	ز	جان	ود	نَ شـ	تا

تَست	خ	مِيـ	ما	نـ	دـر
-	U	-	-	U	U
-	U	-	-	U	U
ها	رـ	شد	وانـ	نـ تـ	زوـ

در هجای دوم مصراع اول، یک هجای بلند، بهجای دو هجای کوتاه آمده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۸۵)

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

گزینه «۴»:

استفاده از «فاعلاتن» در رکن اول بهجای «فعلاتن»، از جمله اختیارات وزنی است؛ در سایر گزینه‌ها اختیار وزنی وجود ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳ تا ۸۶)

(کنکور قارچ از کشور (۹۹))

گزینه «۱»:

در ایات گزینه‌های «۳» و «۴»، عاشق، ملامت دیگران را برای خود امر خوبی می‌داند (پر و بال در گزینه «۳» و سپر در گزینه «۴»). در بیت گزینه «۲» هم، زخم زبان (لامت) بر عاشق بی تأثیر است، اما در بیت گزینه «۱»، عاشق تقاضا دارد که ملامت نشنود، زیرا دوست ملامت‌گر او مانند عاشق، غم تنهایی را نچشیده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهوم، ترکیب)

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

گزینه «۳»:

مضمون گزینه «۳»، «بی‌مهری به یکدیگر» است؛ در حالی که در سه گزینه دیگر، عاملی ظالم باعث آسیب به زیبایی‌ها و لذت‌ها شده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهوم، ترکیب)

کنکور قارچ از کشور (۸۸)

گزینه «۳»:

در رکن سوم مصراع اول و رکن اول مصراع دوم، شاعر بهجای «مفتعلن» از «مفعلن» استفاده کرده است.

فاعلن			مفتعلن					
شان	غـ	دـا	رـ	ءـ	ـكـ	ـيـ	ـاـ	ـبـ
-	U	-	U	U	U	U	U	-
-	U	-	-	-	-	-	-	-
يا	ـنـ	ـقاـ	ـخـاـ	ـيـدـ	ـيـدـ	ـگـوـ		
فاعلن			مفتعلن					

فاعلن			مفعلن					
عشـقـ	ـنـ	ـطـاـ	ـسـلـ	ـدـمـ	ـهـرـ			
-	U	-	-	-	-			
-	U	-	-	U	U			
با	ـحـ	ـمـرـ	ـعـمـ	ـخـاـ	ـتـ	ـخـ		
فاعلن			مفتعلن					

تشرییم گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»:

سـرـ	ـدـ	ـگـرـ	ـبـرـ	ـقاـ	ـعـنـ
-	U	-	-	-	-
-	U	-	-	U	U
نـاستـ	ـحـ	ـپـرـ	ـتـ	ـيـ	ـدـسـ
ـفـ	ـيـ	ـطـاـ	ـكـ	ـزـينـ	ـگـفـ
-	U	-	-	U	U
-	U	-	-	U	U
ـجـعـ	ـپـ	ـخـ	ـكـيـ	ـپـرـ	ـضـابـ

در هجای دوم مصراع اول، بهجای دو هجای کوتاه، یک هجای بلند آمده است.

گزینه «۲»:

ـكـنـ	ـبـ	ـلـ	ـيـ	ـيـ	ـسوـ	ـءـوـ
-	U	-	-	-	-	-
-	U	-	-	UU	-	-
ـذـرـ	ـشـاـ	ـمـاـ	ـبــ	ـبــ	ـپــسـ	
ـقـاـ	ــ	ــ	ــ	ــ	ــ	
ـعـ	ــ	ــ	ــ	ــ	ــ	
ــ	ــ	ــ	ــ	ــ	ــ	

در هجای دوم مصراع اول، بهجای دو هجای کوتاه، یک هجای بلند آمده است.



(ارغوان عبدالمکتی)

۳۳- گزینه «۴»**تشرییم عبارات نادرست:**

گزینه «۱»: در مطالعه جوامع و فرهنگ‌ها از منظر خودشان با مشکل دیگری مواجه می‌شویم: تعدد و تنوع فرهنگ‌ها و جوامع معاصر و قدیمی، علوم اجتماعی را درگیر مطالعات پایان‌نایاب و تمام‌نشدنی می‌سازد.

گزینه «۲»: جوامع و فرهنگ‌ها همانند طبیعت نیستند و ما نمی‌توانیم نتایجی را که از مطالعه و بررسی یک جامعه به دست آورده‌ایم، به همه جوامع دیگر تعمیم بدهیم.

گزینه «۳»: جامعه‌شناسی تبیینی با منحصر کردن علم به علوم تجربی که صرفاً موضوعات مادی و محسوس را مطالعه می‌کند، ارزش‌های انسانی از جمله ارزش‌های سیاسی را که تماماً مادی و محسوس نیستند، قابل مطالعه علمی نمی‌داند.

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

(آریتا بیدقی)

۳۴- گزینه «۳»

عبارت مربوط به دوران سیاست هویت و مدل تکثیرگراست؛ بی‌شک به حاشیه راندن و حذف هویت‌های انسانی و فرهنگی ناپسند و مخالفت با این امر ناپسند و مبارزه با آن، ارزشمند است. اما این سکه روی دیگری هم دارد. گاهی تأکید بر تنوع و تکثر هویت‌ها و اصالت بخشیدن به آن به معنای انکار اشتراک و وحدت انسان‌هاست و فرصت گفت‌وگو و معارفه انسان‌ها و فرهنگ‌ها را از بین می‌برد.

(جامعه‌شناسی (۳)، سیاست هویت، صفحه ۹۱)

(آریتا بیدقی)

۳۵- گزینه «۱»

الف: جامعه‌شناسی انتقادی ریشه در رویکرد تفسیری دارد ولی به دنبال ملاک‌هایی برای داوری علمی درباره ارزش‌ها و هنجارها است و نمی‌خواهد به این وضعیت تن دهد که داوری ارزش‌ها، بیرون از دایره علم صورت گیرد.

ب: سیاست هویت می‌تواند دو چهره پیدا کند: یا به صورت افراطی بر تفاوت‌ها و گوناگونی‌ها تأکید می‌کند و سبب چندپارگی سیاسی و فرهنگی درون جوامع می‌شود و یا گروه‌های به حاشیه رانده شده را به رسمیت می‌شناسد و از آنان حمایت می‌کند.

جامعه‌شناسی (۳)**۳۱- گزینه «۴»**

(محمدابراهیم سلیمانی)

- در مطالعه جوامع و فرهنگ‌ها ممکن است معنای پدیده‌های اجتماعی و سیاسی در آن فرهنگ‌ها را به درستی دریافت نکنیم، برای جلوگیری از این خطای بکوشیم جوامع و فرهنگ‌های دیگر را از منظر خودشان مطالعه کنیم؛ یعنی با رویکرد تفسیری به بررسی آن‌ها بپردازیم.

- جامعه‌شناسی انتقادی، یافتن راهی برای داوری علمی درباره ارزش‌های اجتماعی به ویژه در عرصه سیاست و قدرت را ضروری می‌داند و دست شستن از این آرمان بزرگ را مرگ سیاست و بن‌بست زندگی انسان معرفی می‌کند.

- جوامع و فرهنگ‌ها همانند طبیعت نیستند و ما نمی‌توانیم نتایجی را که از مطالعه و بررسی یک جامعه به دست آورده‌ایم، به همه جوامع دیگر تعمیم بدهیم می‌آوریم، به جوامع دیگر که با جهان غرب تفاوت دارند تعمیم دهیم.

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۶۵ تا ۶۷)

۳۲- گزینه «۴»(الله)^۳ (رفایی)

عبارت اول: طرفداران قشربندی اجتماعی (مدل لیبرالی)، چنین می‌پندارند که نابرابری‌های اجتماعی نتیجه تفاوت‌ها یا نابرابری‌های طبیعی هستند (رد گزینه‌های ۱ و ۲).

عبارت دوم: در نگاه تبیینی از جدایی ارزش و دانش سخن گفته می‌شد، اما دانش انتقادی از پیوند دانش و ارزش سخن می‌گوید. (رد گزینه‌های ۲ و ۳).

عبارت سوم:

منابع یا عوامل قدرت	ابزار اعمال قدرت	ارزش‌های اجتماعی
شخصیت	تبیهی	قدرت
مالکیت	تشویقی	ثروت
سازمان	اقناعی	دانش

(جامعه‌شناسی (۳)، ترکیبی، صفحه‌های ۶۲، ۶۳ و ۷۹)



(کوثر شاه‌حسینی)

۳۸- گزینه «۳»

- وجه مشترک قدرت تنبیه‌ی و قدرت تشویقی این است که در هر دو، پیروی‌کننده نسبت به تبعیت و پیروی خود، آگاهی دارد.
- مالکیت (ثروت و درآمد) وسیله جذب اطاعت دیگران است.
- قدرت اجتماعی هنگامی پیدا می‌شود که انسان برای رسیدن به اهداف خود، بتواند بر اراده دیگران اثر بگذارد و کار ارادی دیگران را به خدمت بگیرد.

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۵۹ و ۶۰)

(کوثر شاه‌حسینی)

۳۹- گزینه «۳»

- رویکرد اول (مدل لیبرالی): این جامعه‌شناسان طرفدار قشریندی اجتماعی هستند و معتقدند که از گذشته تا حال، هیچ جامعه‌ای بدون قشریندی اجتماعی نبوده است یعنی قشریندی پدیده‌ای است که در همه زمان‌ها و مکان‌ها وجود داشته است.

رویکرد دوم (مدل کمونیستی): در این رویکرد، نقطه شروع رقابت‌ها یکسان می‌شود اما به دلیل اینکه انگلیزه رقابت از بین می‌رود، راه پیشرفت مادی مسدود می‌گردد.

رویکرد سوم (مدل عدالت اجتماعی): در رویکرد عادلانه، مالکیت خصوصی لغو نمی‌شود اما جامعه وظیفه دارد امکان رقابت را برای همگان فراهم کند و نقطه شروع رقابت را یکسان نماید.

(جامعه‌شناسی (۳)، تابابر اجتماعی، صفحه‌های ۷۳ تا ۷۸)

(کوثر شاه‌حسینی)

۴۰- گزینه «۱»**تشرییم عبارات نادرست:**

- سیاست هویت، محصول دوران پسامدرن است.
- همانندسازی، مدل رایج سیاست‌گذاری در دوران مدرن و تکثیرگرا، مدل سیاست‌گذاری دوره پسامدرن است. پس همانندسازی بر رویکرد تکثیرگرا تقدم دارد.

(جامعه‌شناسی (۳)، سیاست هویت، صفحه‌های ۷۹ تا ۹۰)

ج: رشد و شکوفایی جهان اسلام از قرن سوم و چهارم هجری نیز به دلیل پیروی از این الگو (الگوی تعارف) و احترامی بود که اقوام مختلف در جهان اسلام برای یکدیگر قائل بودند.

د: همانندسازی به معنای پذیرش ارزش‌ها و سبک زندگی یک گروه توسط سایر گروه‌های جامعه بود؛ به گونه‌ای که همه گروه‌ها همسان شوند.

(جامعه‌شناسی (۳)، سیاست هویت، صفحه‌های ۸۸، ۹۱ تا ۹۳)

۳۶- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای - تکلور، فارج از لشور، ۱۴۰۰)

رویکرد انتقادی، برای دفاع از اراده افراد، گروه‌ها و فرهنگ‌ها معتقد است، نباید اراده فرد یا گروهی بر فرد یا گروه دیگری تحمیل شود یا فرهنگی از گستره جغرافیایی و محدوده تاریخی خود فراتر رود و بر فرهنگ دیگری اعمال سلطه کند؛ همچنین این رویکرد صرفاً به توصیف و تبیین تعیین نهادی در جوامع نمی‌پردازد بلکه آن را تقبیح و از آن انتقاد می‌کند و یا عدالت اجتماعی را تحسین می‌کند و برای گسترش آن راه حل‌هایی تجویز می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۳)، تابابر اجتماعی، صفحه‌های ۷۷ و ۷۸)

۳۷- گزینه «۱»

غلبة رویکرد تبیینی در جامعه‌شناسی موجب می‌شود که کار داوری درباره ارزش‌ها خارج از قلمرو علوم اجتماعی قرار گیرد و غیرعلمی قلمداد شود. این اعتقاد با عنوان جدایی دانش از ارزش بیان می‌شد.

هیچ فرهنگ و هویتی نمی‌پسندد که موضوع نظریه‌هایی باشد که در زمینه فرهنگی و تاریخی دیگری شکل گرفته‌اند و هر گروه، جامعه و فرهنگی می‌خواهد از چشم خودش به خود بنگرد. پیدایش نظریه‌هایی چون نظریه آمریکایی بومی نیز نتیجه چنین مطالبه و درخواستی است. این گروه‌ها می‌گویند علوم اجتماعی تا به امروز دانشی جهان‌شمول نبوده است.

(جامعه‌شناسی (۳)، ترکیبی، صفحه‌های ۷۹ و ۸۱)



(سید محمدعلی مرتضوی)

۴۵- گزینه «۲»

در گزینه «۲»، «اسم مکان» نادرست است. دقت کنید «الشاطئ» اگرچه معنی مکانی دارد، اما وزن مناسب برای اسم مکان را ندارد.
اسم مکان بر وزن های «مُفْعَل، مَفْعِل و مَفْعَلَةً» می آید.

(تعلیل صرفی و اعراب)

(آیدین مصطفی‌زاده)

۴۶- گزینه «۱»

به معنای «مُزارع: کشتزارها» و «مُزارع: کشاورز» دقت کنید. با توجه به معنای عبارت، «مُزارع» صحیح است؛ همچنین «نظام» صحیح است.
(فبیط هرکات)

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

۴۷- گزینه «۱»

مفهوم آیه صورت سؤال و عبارت گزینه «۱» این است که انسان تنها با تلاش و کوشش است که به اهداف خودش دست می‌یابد.

(مفهوم)

(ولی برهی - ایره)

۴۸- گزینه «۴»

در گزینه «۴»، کلمه پرسشی «لِم» (لماذا) به معنای «برای چه» بر سر فعل مضارع آمده و تغییری نیز در آخر مضارع ایجاد نکرده است، پس معنای مضارع هم تغییر نمی‌کند.

ترجمه عبارت: «برای چه بر آن اشخاص تکیه می‌کنید در حالی که شما بر

ناتوانی آنان آگاه هستید؟!»

تشرییف سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «لَم» بر سر فعل مضارع آمده است و معنای آن را ماضی منفی کرده است.

گزینه «۲»: «لَم» معنای مضارع را تبدیل به ماضی منفی کرده است.

گزینه «۳»: «لَم» معنای مضارع را ماضی منفی کرده است.

(قواعد فعل)

عربی، زبان قرآن (۳) و (۲)**۴۱- گزینه «۲»**

«يقولونَ»: می‌گویند (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «بأفواههم»: با دهان‌هایشان - زبان‌هایشان / «ما ليس في قلوبهم»: چیزی را که در قلب‌هایشان نیست / «علم»: آگاهتر، داناتر (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «بما يكتمونَ»: با آنچه پنهان می‌کنند (رد گزینه‌های ۱ و ۳)

(ترجمه)

۴۲- گزینه «۱»

«يجبُ على»: لازم است بـ، بـاید / «لا رجاءُ له»: هیچ امیدی ندارد / «النظرة»: نگاه کردن، بنگرد (گاهی مصدر به اقتضای جمله می‌تواند به صورت فعل ترجمه شود) (رد گزینه ۲) / «إلى كثيرون من المُعوقين»: به بسیاری از معلول‌ها، جانبازان (رد گزینه ۲) / «كيف أشاروا»: چگونه برانگیختند (رد گزینه‌های ۳ و ۴) (ضمناً در گزینه «۴»، کلمه «تواستند» اضافی ترجمه شده است)

(ترجمه)

۴۳- گزینه «۲»

«ليأكل» در اینجا فعل امر بـ و به صورت «بـاید بـخورد» ترجمه می‌شود.
(ترجمه)

(الله مسیح فواه)

۴۴- گزینه «۴»

«دانش‌آموزات»: تلامیذک، طلابک (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / « قادر نبودی » را به دو شکل (ما + ماضی: ما کـنت قادرـه) و یا (لـم + مضارع: لم تـکن قادرـاً، لـم تـکونـی قادرـه) مـیـتوانـ نوـشت (رد گزینه ۲) / در ضـمن در گـزـینـه «۳»، ضـمـیر در «محـاضـرـتـک» اضافـهـ است.

(ترجمه)



(نیما پواهری)

۵۲- گزینه «۲»

فرانسیس بیکن که روش تجربی را بهترین روش برای پیشرفت زندگی بشر می‌دانست، از فیلسوفان خواست که از بتهایی که فلاسفه قدیم برای ما ساخته‌اند، دست بردارند و بیش از گذشته به آنچه از طریق تجربه به دست می‌آید، تکیه کنند.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه ۵۷)

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

۴۹- گزینه «۱»

«کان» وقتی معنای مضارع دارد که در مورد امور ثابت و مستقل از زمان به کار رفته باشد. مانند عبارتی که در گزینه «۱» آمده است: «میوه‌ها منبعی سرشار از ویتامین‌های مفید برای جسم هستند». در سایر گزینه‌ها «کان» در معنای ماضی به کار رفته است.

نشریه سایر گزینه‌ها:

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

۵۳- گزینه «۴»

فیلسوفان الهی قوه استدلال را مرتبه نازل و پایین عقل مجرد می‌شمارند و می‌گویند توانایی بشر در ساختن مفاهیم کلی، پرتویی از همان عقل مجرد است که در وجود هر انسانی وجود دارد.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دوم، صفحه ۶۳)

گزینه «۲»: پیامبر ما (ص) بربار بود و از کسانی که به او ستم کرده بودند می‌گذشت.

گزینه «۳»: هوا بسیار سرد بود و نتوانستیم از خانه خارج شویم.

گزینه «۴»: وقتی به دانشگاه رسیدم درهای کلاس‌ها بسته بودند.

(قواعد فعل)

(نیما پواهری)

۵۴- گزینه «۴»

فارابی و ابن سینا می‌گویند: «عقل در هنگام تولد به صورت یک استعداد است که باید تربیت شود تا رشد کند و بالفعل شود.»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: عقل روش‌های متفاوتی مانند استدلال تجربی، تمثیل و برهان عقلی محض دارد که همه این روش‌ها در محدوده و جایگاه خود معتبر و قابل استفاده هستند.

گزینه «۲»: این استدلال عقلی برای سطوح مختلف جامعه متفاوت است و حجت و دلیل هر کس به اندازه توان و قدرت فکری او می‌باشد.

گزینه «۳»: اینکه ما به کمک عقل در آیات قرآن می‌اندیشیم و با این تفکر و تدبیر، به معارف قرآن پی می‌بریم، نقش عقل در مقام یک ابزار است، نه منبع دانش.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دوم، صفحه‌های ۶۴ تا ۶۶)

(نویر امساکی)

۵۰- گزینه «۳»

در این گزینه قبل از کلمه «إِلَّا» مستثنی‌منه (مفعول جمله) ذکر نشده، بنابراین با اسلوب حصر رو به رو هستیم. در سایر گزینه‌ها: «الطلَّاب، صوت و مکانًا» مستثنی‌منه هستند.

(استثناء)

(کتاب آبی)

۵۵- گزینه «۱»

نکته این سؤال این است که جملاتی که بیانگر یک رابطه عرضی بین ابزارهای معرفت‌اند، نادرست‌اند. اینکه فلاسفه مسلمان همه ابزارها را معتبر می‌دانند به‌این معنا نیست که هر کدام از این ابزارها مستقل‌راه خودشان را

(نیما پواهری)

فلسفه دوازدهم**۵۱- گزینه «۲»**

فیلسوفان الهی معتقدند که روح (رد گزینه‌های ۱ و ۳) هر انسانی نیز استعداد رسیدن به مرتبه‌ای از عقل به عنوان یک حقیقت متعالی را دارد؛ یعنی می‌تواند با تهذیب نفس به مرتبه‌ای برسد که کاملاً از ماده و جسم مجرد باشد که در عین حال که از قوه استدلال برخوردار است (این گونه نیست که استدلال و برهان را کنار بگذارد و تنها قادر به شهود باشد / رد گزینه‌های ۱ و ۴)، همچون فرشتگان، بسیاری از حقایق را شهود کند.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه ۵۴)



گزینه «۳»: مدنی بالطبع بودن انسان اولین مبنای فارابی در ورود به مباحث اجتماعی و فلسفه سیاسی است. مدنی بالطبع بودن انسان به این معناست که انسان بر حسب فطرت و طبع خود به جامعه گرایش دارد و می‌خواهد با همنوعان خویش زندگی کند. البته این موضوع بدین معنا نیست که او اجبار است در اجتماع زندگی کند.

(فلسفه دوازدهم، آغاز فلسفه در هوان اسلام، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۷)

(صارق پاپری)

۵۸- گزینه «۲»

کتاب «نجات» بیانی مختصر در فلسفه ابن‌سینا است و به بیشتر زبان‌های دنیا ترجمه شده است و «انصاف» در حمله غزنویان به اصفهان به غارت رفته و تنها چند جزء آن باقی مانده است.

(فلسفه دوازدهم، دوره میانی، صفحه ۸۰)

(صارق پاپری)

۵۹- گزینه «۴»

تشرییف سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: این پدیده‌ها موجب بر هم خوردن نظام طبیعت نمی‌شوند چرا که طبیعت نظام احسن است و نظام آن همیشه پا بر جاست.

گزینه «۲»: عامل حرکت شیء بهسوی هدف و مقصد خاص آن، طبیعت و ذات شیء است نه بر عکس.

گزینه «۳»: تنها با دید کلی نگر می‌توان پی برد که این پدیده‌های ناگوار خیر و کمال طبیعت‌اند، هرچند که در ظاهر این پدیده‌ها امر منفی تلقی می‌شوند.

(فلسفه دوازدهم، دوره میانی، صفحه‌های ۸۰ و ۸۱)

(صارق پاپری)

۶۰- گزینه «۳»

به گفته سهروردی «البته مراد من از این ریاست، ریاست از راه قهر و غلبه نیست، بلکه گاه باشد که امام تأله در ظاهر حاکم باشد و گاه به طور نهانی...»

(فلسفه دوازدهم، دوره میانی، صفحه ۸۵)

.....

.....

.....

.....

بروند و با هر کدام بتوان جداگانه به معرفت غایی رسید. مثلاً کسی با راه حس بود، کسی با شهود و منظور این است که هر کدام از این ابزارها در جای خود کاربرد دارند و مؤید و یاری‌دهنده یکدیگر هستند و همگی باید به کار گرفته شوند، نه اینکه همگی جداگانه راههایی برای دستیابی به حقیقت‌اند. پس گزینه «۱» نادرست و جواب مناسب سوال است.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه- قسمت دو، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

۵۶- گزینه «۱»

فارابی معتقد بود رئیس مدینه فاضله، راهبر مردم بهسوی سعادت است که دارای «اتصال دائمی با ملک وحی» است. به نظر فارابی، هدف اصلی جامعه و مدینه، سعادت در دنیا و آخرت است.

(فلسفه دوازدهم، آغاز فلسفه در هوان اسلام، صفحه ۷۶)

(علیحده نصیری)

۵۷- گزینه «۴»

از نظر فارابی سعادت و کمال انسان، به زندگی او در جامعه وابسته است و به همین جهت هدف اصلی جامعه باید سعادت انسان در دنیا و آخرت باشد. بر همین اساس بهترین مدینه‌ها از نظر او شهری است که مردم آن به اموری مشغول هستند و به فضایی آراسته‌اند که مجموعه مدینه را بهسوی سعادت می‌برد و چنین جامعه‌ای از نظر فارابی «مدینه فاضله» است. بنابراین تقاضت مدینه فاضله با سایر شهرها و اجتماعات، هم‌است با بودن آن با سعادت انسان است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فارابی یک فیلسوف مشائی است و اساساً پایه‌گذار حکمت مشاء در عالم اسلام است و به همین جهت او را بعد از ارسطو که معلم اول لقب دارد، معلم دوم یا ثانی نام نهاده‌اند. اما با این وجود نظریه وی در باب فلسفه سیاسی نزدیک به نظر افلاطون است نه ارسطو.

گزینه «۲»: فارابی هرگز مشاغل سیاسی را نپذیرفت و با اهل سیاست معاشرت نداشت. اما درباره سیاست بسیار اندیشید و آثاری در این زمینه نوشت.

بروزترین و ابرترین
سایت کنکوری کشور

WWW.KONKUR.INFO

