


بروزترین و برترین
سایت کنکوری کشور

WWW.KONKUR.INFO

Konkur
info

<https://konkur.info>



سبک‌شناسی قرن‌های
دوازدهم و سیزدهم
(دوره بازگشت و بیداری)

konkur
info

<https://konkur.info>

شبک شعر

سطح زبانی

۱- سادگی و روانی بارزترین شاخصه زبان شعر این دوره است .

۲- قابل فهم بودن شعر برای عموم

۳- محاوره ای شدن شعر (به دلیل توبه شاعران به مردم ، استفاده از شعر برای آگاه سازی)

۴- توجه به واژگان کهن (بادآفره : مکافات ، فلیدن: فرورفتن ، گلشن : گیاهی که بر روی فاصله فانوران می روید و آن را برای گرم کردن حمام جمع می کنند)

۵- گسترش دایره واژگان و اصطلاحات انگلیسی و روسی و فرانسوی و ترکی (به دلیل رفعت و آمد به اروپا و ارتباط با علوم و فنون جدید)

نکته : در این دوره دو رویکرد در استفاده از زبان وجود داشت :

روی آوردن به زبان ساده و دوره می کوچه و بازار (سید اشرف الدین گیلانی و عارف قزوینی)

وفاداری به زبان پر صلابت گذشته (ملک الشعراى بهار و ادیب الممالک فراهانی)

سبک شعر

سطح ادبی

- ۱- تغییر نکردن سبک و قالب شعری نسبت به گذشته (تمسیده و غزل در شعر ملک الشعراء بهار و اریب الممالک بیشتر بود ؛ شعرای کوچه و بازاری هم به قالب های : مستزاد و چهارپاره و ترانه و تصنیف رغبت داشتند)
- ۲- گرایش به قالب های نوین زمینه را برای بروز شعر نو فراهم کرد
- ۳- پایبند نبودن به آرایه های ادبی در شعر شاعران کوچه و بازار
- ۴- هم توجه به تخیلات گذشته و هم پدیدآوردن تخیلات نو که در **شعر میرزاده عشقی** دیده می شود
- ۵- شعرای کوچه و بازار به موسیقی پایبند نبودند در حالی که گروه سنت گرا نسبت به وزن و آهنگ شعر تعصب داشتند

سبک شعر

سطح فکری

- ۱- در این دوره به دلیل اتفاقات مشروطه و از طرفی دیگر آشنایی با اروپا تحول عظیمی در نگرش مردم و محتوای شعر به وجود آمد
- ۲- مردمی که قبلا کلی نگر و ذهنیت گرا بودند به ← جزئی نگر و عینیت گرایی روی آوردند
- ۳- به جای عارفانه سرایی و غزل گوئی و مضامین کلی و ذهنی و مسائل اخلاقی ← به مضامین وطنی ، سیاسی ، اجتماعی روی آوردند .

شاخص ترین درون مایه ها :

آزادی

وطن (این مفهوم مورد توجه ملک الشعراء ، علامه دهخدا و ادیب الممالک فراهانی قرار گرفت)

قانون (بنیادی ترین تفکر و فواسته ی مشروطه فوهران بود)

تعلیم و تربیت جدید

توجه به مردم (نکته : یکی از بارزترین ویژگی های ادبیات دوره بیداری توجه به مردم است ؛ ابوالقاسم لاهوتی و خرفی یزدی از شافص ترین شاعران این حوزه هستند)

دانش ها و فنون جدید

سبک نثر

فب تو این دوره تا ورودی از پیپیدگی نثر فارسی کم شد و درون مایه اش هم مثل شعر به سمت آزادی و آزادی فواهی ... کشیده شد .

سطح زبانی :

- ۱- نثر ساده و قابل فهم شد
- ۲- لغات انگلیسی و ، ترکی و فرانسوی فراوان شد
- ۳- دو چیز از نثر این دوره کم شد (۱- واژه ها و ترکیبات عربی ۲- عبارت های وصفی دور و دراز و لفظ پردازى ها)
- ۴- ساختار و ترکیبات دستوری کلام در جملات درست تر شد .

سبک نثر

سطح فکری:

درون مایه ی نثر هم مانند درون مایه شعر بود .

البته در این بین دشمنی با استبداد و استعمار بسیار مورد توجه نثر روزنامه قرار گرفت

در بسیاری از نثرهای دوره بیداری مخصوصا نثر داستانی به موضوع تنفر از خرافات می پردازد

نکته : طنز سیاسی - اجتماعی از شاخ های ارزنده نثر دوره بیداری است .

سطح ادبی:

نثر این دوره از قید و بندهای نثر مصنوع و فنی فرار کرد و از صنایع ادبی هم جدا شد چون ← در خدمت خواسته های مردم قرار گرفته بود .

البته : یکی از ضعف های اغلب داستان های این دوره این بود که در بعضی صحنه های داستان ، یهو یکی به عنوان سوم شخص می پره وسط

نکته : اکثر نویسندگان داستان را مطابق ذوق عامه مردم می نوشتند و سبک نویسندگی آنها مطابقت کاملی با ادبیات داستانی جدید نداشت.



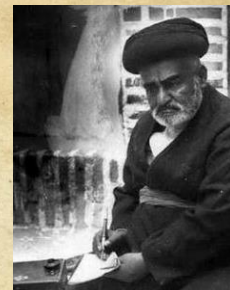
دهخدا



ملك الشعراى بهار



سید اشرف الدین گیلانی



میرزاده عشقی



ادیب الممالک فراهانی



عارف قزوینی



ابوالقاسم لاهوتی



آلبوم عکس

فرخی یزدی



بروزترین و برترین
سایت کنکوری کشور

WWW.KONKUR.INFO

Konkur
info

<https://konkur.info>