

بروزترین و برترین
سایت کنکوری کشور

WWW.KONKUR.INFO

Konkur
info

<https://konkur.info>

شعر
دوره معاصر
تا
انقلاب اسلامی

- ادبیات معاصر: به آثار ادبی بعد از مشروطه گفته می شود (شروع واقعی شعر نو: ۱۳۰۰)

- پیدایش شعر معاصر: همراه با رویدادهایی مثل انقلاب مشروطه، پایان سلسله قاجار و سلطنت رضا شاه

- دوره رضاشاه دوره استبداد و رعب آزادی خواهان و در عین حال مدرن شدن همه ابعاد جامعه

مسائل مورد
توجه در
ادبیات معاصر

- نوآوری های ادبی
- اندیشه های باستان گرا
- گرایش به اشعار ترجمه ای

- آزادی نسبی سیاسی و اجتماعی به صورت موقت که باعث: گسترش و تثبیت ادبیات شد

- رفتارها و سیاست های نادرست بعدی که باعث: انزوای برخی روشن فکران شد

شعر دوره معاصر

- شعر دوره معاصر بیشتر با عنوان «شعر نو» شناخته می شود.

- پیشگامان شعر نو که تلاش در تغییر شعر فارسی از نظر قالب و محتوا داشتند:
تقی رفعت، بانو شمس کسمایی، ابوالقاسم لاهوتی، جعفر خامنه ای، نیما یوشیج

تأثیر نیما بر شعر

- تصرف در ماهیت شعر قدیم و ارائه ماهیت نو برای شعر
- تغییر در قالب و ویژگی های سخن شاعران قدیم
- تحوّل در زبان، تخیل، احساس، معنی، فرم و ساختار شعر

چهار دوره بررسی شعر معاصر تا سال ۱۳۵۷

دوره	زمان	وضع سیاسی و اجتماعی	اتفاقات و اوضاع ادبی
۱	از سال ۱۳۰۴ تا شهریور ۱۳۲۰	سلطنت رضاخان	<ul style="list-style-type: none"> - درخشش نیما - جدال بر سر شعر کهنه و نو
۲	از آغاز سلطنت محمدرضا تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲	فضای سیاسی آزادتر از دوره قبل	<ul style="list-style-type: none"> - انتشار اشعار نیما و دیگر نوگرایان در نشریاتی مانند روزگار نو و سخن - مهم ترین حادثه ادبی این دوره: تشکیل کنگره نویسندگان و شاعران ایران در تیرماه ۱۳۲۵ که نیما در آنجا شعر «آی آدم ها» را خواند و شعر نیما در کنار شعر سنتی رواج یافت. - پیدایش شعر نو تغزلی
۳	از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲	حاکمیت دوباره استبداد بر جامعه	<ul style="list-style-type: none"> - ادامه راه شعر نو تغزلی و تقویت آن از طرف حکومت (از دهه ۱۳۲۰ و اوایل ۱۳۳۰) از گسترده ترین جریان های زمان بود. - بعد از کوتای ۲۸ مرداد سرخوردگی و یأس روشنفکران و شعرا، رواج سمبولیسم اجتماعی یا شعر نو حماسی، توجه شاعران به مسائل و مشکلات سیاسی و اجتماعی و مشکلات و آرمان های مردم
۴	از سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷	<ul style="list-style-type: none"> - متشنج شدن فضای جامعه - مبارزه رنگ و مفهومی نو به خود می گیرد 	<ul style="list-style-type: none"> - مسیر عمده شعر همچنان اجتماعی و حماسی است. - کمال جریان های ادبی دوره های قبل، دستیابی بهتر و هنری تر شاعران به جوهر شعر - مضمون عمده اشعار نقد اجتماعی است

فریدون تولّی، محمد حسین شہریار، نادر نادر پور، ہوشنگ ابتہاج، فریدون مشیری، نصرت رحمانی، فروغ فرخزاد، منوچہر شیبانی،
اسماعیل شہرودی، مہدی اخوان ثالث، احمد شاملو، سیاوش کسری، منوچہر آتش، پرویز نائل خانلمری، محمد رضا شفیعی کدکنی،
حمید مصدق، پروین اعتصامی، مہدی حمیدی شیرازی

- رخشندهٔ اعتصامی معروف به پروین اعتصامی فرزند یوسف خان اعتصام الملک آشتیانی
- سبک قصیده سرایی: روان و لطیف مانند سعدی و به سبک ناصر خسرو
- سبک قطعه سرایی: توجه به شیوهٔ انوری و سنایی (اوج سخن پروین در قطعات اوست)
- برخی از اشعار وی به صورت مناظره است (مناظره یعنی گفتگو بین دو انسان، جاندار یا شیء
- وجه ممیّزهٔ شعر او از دیگران شکل تصرف او در مضامین و کیفیت ارائهٔ آن هاست
- درون مایهٔ اشعار وی مضامین اخلاقی و پند و اندرز به همراه انعکاس اوضاع نامطلوب سیاسی و اجتماعی
- نمونهٔ شعر: **گهر وقت بدین خیرکی از دست ده / آخر این درگرنامه بهایی دارد**

- از بزرگ ترین غزل سرایان معاصر

- به ترکی آذری هم شعر می گفت، منظومه «حیدربابایه سلام» که نشان دهنده شیفتگی وی به اصالت فرهنگی و زیبایی روستای زادگاهش است.

- ارادت ویژه به بزرگان دین، خصوصاً امام علی (علیه السلام)

- نمونه شعر: **علی ای‌های رحمت توجّه آیتی خدا را / که به ما سوا فکندی همه سایه‌ها را**

- بنیانگذار (پدر) شعر نو، کوشید شعر را به هنجار نثر و سادگی نزدیک کند

- ایجاد تغییرات در قالب، زبان و مضمون شعر

- استفاده از واژگان روزمره، عامیانه و نو، نوآوری و ترکیبات تازه

- انتشار منظومه «افسانه» در سال ۱۳۰۱، در شب تیره دیوانه‌ای کاو / دل به رنگی کزیران سپرده

- ویژگی های منظومه افسانه:

- در حکم بیانیه شعر نو است

- تغییر جایگاه قافیه

- نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس

- سیر آزاد تخیل

- نزدیکی به ادبیات نمایشی

- از سال ۱۳۰۱ تا ۱۳۱۶ نیما چارچوب و طرح کار خود را به بهترین شکل ممکن تدوین کرد

- سرودن «ققنوس» در سال ۱۳۱۶ تثبیت نوگرایی شعری نیما را با تغییراتی در اصول و ضوابط شعر به همراه داشت و باعث تکمیل تجددی که از دورهٔ مشروطه آغاز و به «افسانه» رسیده بود، شد.

- «با برنامه بودن» باعث شد که کار نیما را از دیگر نوگرایان متمایز کند.

- از موفق ترین رهروان شعر نیمایی
- ویژگی های شعر وی عبارتند از:
 - شیوه بیان روایی و داستانی
 - ترکیبات زیبا و خوش آهنگ
 - حماسی بودن زبان
 - کهن گرایی
 - به کارگیری برخی ویژگی های نحوی سبک خراسانی
- شعر او اجتماعی است (دربر گیرنده حوادث زندگی مردم)
- زبان نمادین در بیشتر مجموعه ها مثل «زمستان»: سلامت رانمی خواهند پناخ گفت / سر باد در گریبان است...
- مجموعه شعرهای او عبارتند از: زمستان، آخر شاهنامه، از این اوستا

نثر
دوره معاصر
تا
انقلاب اسلامی

- قالب های نثر در این دوره عبارتند از: داستانی، نمایشی، سفرنامه، مقاله
- قالب عمده نثر این دوره: ادبیات داستانی
- ترجمه آثار اروپایی در دوره بیداری باعث شد نثر در این دوره به سادگی گرایش یابد.

- سفرنامه های خیالی عبدالرحیم طالبوف و زین العابدین مراغه‌ای (ایجاد زمینه های گرایش به رمان نویسی و نثر داستانی نوین)
- نخستین رمان تاریخی: «شمس و طغرا» اثر محمدباقر میرزا خسروی
- نخستین رمان اجتماعی: «تهران مخوف» اثر مرتضی مشفق کاظمی (۱۳۰۱)
- اولین نمایشنامه: «جعفر خان از فرنگ برگشته» اثر حسن مقدم (۱۳۰۱)
- آغاز نثر داستانی معاصر: با مجموعه داستان کوتاه «یکی بود، یکی نبود» اثر محمدعلی جمالزاده (۱۳۰۱)

- صادق هدایت با «سگ ولگرد»

- بزرگ علوی با «چشم‌هایش»

- صادق چوبک با «تنگسیر»

نسل بعدی داستان نویسان (تلفیق آنچه خود داشتیم با شیوه‌های غربی)

- جلال آل احمد با «مدیر مدرسه»

- سیمین دانشور با «سو و شون»

- تقی مدرسی / محمود اعتماد زاده / غلامحسین

ساعدی / جمال میرصادقی

دوران مقاومت در ادبیات داستانی

- بعد از خرداد ۱۳۴۲ (شروع در مبارزات ملی شدن صنعت نفت و بعد هم قیام ۱۵ خرداد)

- مضمون آثار: مبارزه و پایداری / اضطراب سیاسی و ترس ناشی از بدفرجامی و زندان

- روی آوردن به داستان کوتاه
- ترجمه آثار داستانی آمریکای لاتین
- همدردی با ستم کشیدگان دنیا
- کثرت نویسندگان

رمان نويسان اين دوره

- احمد محمود (همسايه ها)
- علي محمد افغاني (شوهر آهو خانم)
- هوشنگ گلشيري (بره گمشده راعي)
- امين فقيري (دهكده پرمالال)

عوامل مؤثر در تغییر و تحول نثر دورهٔ معاصر

نتایج	عامل
<ul style="list-style-type: none">- آسان شده نویسندگی برای بسیاری از طبقات جامعه- آمادگی نثر برای قبول افکار گوناگون	بهره گیری از زبان عامه
<ul style="list-style-type: none">- معمول شدن تدریجی نوشتن داستان در زبان فارسی	ترجمهٔ رمان‌ها و داستان‌های اروپایی
<ul style="list-style-type: none">- تغییر روش تاریخ نویسی و تحقیق در مسائل ادبی	آشنایی با تحقیقات و تتبعات اروپاییان

معرفی برخی از نویسندگان دوره معاصر

نام	شرح حال	سبک	آثار
محمدعلی جمالزاده	<ul style="list-style-type: none"> - در خانواده‌ای روحانی در اصفهان به دنیا آمد. - در تهران تحصیل کرد و بعد به لبنان، فرانسه و آلمان رفت 	<ul style="list-style-type: none"> - توجه بیشتر به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات عامیانه و متداول در نثر نسبت به محتوا - ادامه دهنده راه زین العابدین مراغه‌ای در «سیاحت نامه ابراهیم بیگ» و دهخدا در «چرندوپرند» برای نزدیک کردن کلام به طبع برای خوانندگان 	<ul style="list-style-type: none"> - یکی بود یکی نبود (آغازگر داستان نویسی فارسی) - راه آب نامه - تلخ و شیرین
جلال آل احمد	<ul style="list-style-type: none"> - در خانواده ای مذهبی متولد شد - در جوانی چند ماه در نجف درس طلبگی خواند؛ بعد از آن به تهران آمد و به احزاب سیاسی پیوست و بعد معلم شد و نویسندگی کرد. 	<ul style="list-style-type: none"> - علاوه بر داستان، در سفرنامه، تک نگاری، مقاله‌نویسی انتقادی و ترجمه نیز تواناست. - نثر تلگرافی و پرشتاب 	<ul style="list-style-type: none"> - «زیارت» (اولین داستان وی که در مجله «سخن» چاپ شد) - دیدوبازدید (مجموعه داستان) - سه تار (مجموعه داستان) - مدیر مدرسه (مشهورترین اثر وی که نمونه نثر تلگرافی است) - خسی در میقات (سفرنامه حج) - مجموعه مقاله «ارزیابی شتاب زده»
سیمین دانشور	<ul style="list-style-type: none"> - متولد شیراز - دکترای زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران - تدریس هنر و ادبیات در دانشگاه تهران - همکاری با مجله‌های «نقش و نگار»، «کتاب ماه کیهان» و «آرش» 	<ul style="list-style-type: none"> - علاوه بر داستان نویسی، ترجمه‌هایی هم از داستان‌ها و نمایشنامه‌های مشهور خارجی دارد 	<ul style="list-style-type: none"> - آتش خاموش (اولین داستان) - شهری چون بهشت - سووشون (اوج نویسندگی وی است، داستان زندگی زری و یوسف و اوضاع اجتماعی مردم فارس در جنگ جهانی دوم)

دوره انقلاب اسلامی

- بعد از قیام ۱۵ خرداد ← افزایش تکاپوهای سیاسی، اجتماعی و فرهنگی برای رسیدن به آزادی و استقلال کشور ← انقلاب ۱۳۵۷
- ادبیات انقلاب اسلامی ← سرآغاز آن قبل از انقلاب ۱۳۵۷ بود اما با پیروزی انقلاب تثبیت شد.

❖ تحولاتی که انقلاب در فضای فرهنگی و هنری ایجاد کرد

۱) افزایش کاربرد مضامین مذهبی و عرفانی در آثار شاعران و نویسندگان (جهاد، شهادت، ایثار، آزادی و عشق)؛ که برگرفته از باورهای مکتب انقلابی و اسلامی است.

۲) طرح مضامین مذکور، همراه با ورود برخی از مظاهر فرهنگ غربی (مهم ترین موضوعات ادبیات این دوره)

۳) رشد طنز و انتقاد اجتماعی در این دوره

❖ درون مایه‌های سروده‌ها و نوشته‌های ادبی

۱) ستایش آزادی و آزادی خواهان

۲) محکوم کردن استبداد و بی عدالتی

۳) تکریم شهید و فرهنگ شهادت با تکیه بر اسطوره‌های ملی و تاریخی

۴) ترسیم افق‌های روشن و امیدبخش پیروزی بر خلاف ادبیات مأیوس قبل از انقلاب

۵) طرح اسوه‌های تاریخی خصوصاً تاریخ اسلام (پیامبر (صلی الله علیه وآله وسلم)، امام علی (علیه السلام)، امام حسین (علیه السلام) و چهره‌های مبارز مانند امام خمینی (رحمة الله علیه)

- نگاه شاعر انقلاب به عاشورا ————— ← یک «فرهنگ» که لحظه لحظه انقلاب با آن پیوند دارد.

- بیداری ملت‌های مسلمان دنیا به واسطه انقلاب اسلامی ————— ← بیان رنج ملت‌هایی مثل فلسطین، لبنان و افغانستان در آثار این دوره

- قالب‌های عمده شعر ————— ← غزل، مثنوی، رباعی، دوبیتی، نیمایی، سپید

- تغییر زبان و محتوای شعر ————— ← روح حماسی مقاومت که با عرفان آمیخته است.

شاخه های ادبیات معاصر بعد از انقلاب

الف) گروهی از نویسندگان و شاعران که با ارزش ها و مفاهیم تازه زندگی اجتماعی هماهنگ شدند

ب) گروهی که به همان روال گذشته که در زمینه هایی نیز متأثر از ادبیات جهان بود، ادامه دادند

ج) شاخه جوان که کار ادبی خود را در انقلاب آغاز کردند

الف) گروهی از نویسندگان و شاعران که با ارزش ها و مفاهیم تازه زندگی اجتماعی هماهنگ شدند

- با تکیه بر پشتوانه ادبی و تلفیق آن با ارزش های نوین، به عنوان جریانی کمال یافته و پیش کسوت شناخته می شوند.
- حمید سبزواری، قیصر امین پور، سید علی موسوس گرمارودی، سید حسن حسینی و نصرالله مردانی.

➤ حمید سبزواری، قیصر امین پور، سید علی موسوس گرمارودی، سید حسن حسینی و نصرالله مردانی.

➤ با تکیه بر پشتوانه ادبی و تلفیق آن با ارزش های نوین، به عنوان جریانی کمال یافته و پیش کسوت شناخته می شوند.

ب) گروهی که به همان روال گذشته که در زمینه هایی نیز متأثر از ادبیات جهان بود، ادامه دادند

- برخی از این گروه، بعد از انقلاب به خارج از کشور رفتند و در آنجا فعالیت ادبی خود را پی گرفتند.
- برخی دیگر از این گروه، در کشور فعالیت کردند.
- هوشنگ ابتهاج، حسین منزوی، علی محمد افغانی، محمود دولت آبادی

➤ هوشنگ ابتهاج، حسین منزوی، علی محمد افغانی، محمود دولت آبادی

<https://konkur.info>

ج) شاخه جوان که کار ادبی خود را در انقلاب آغاز کردند

- به دلیل پای‌بندی به اصول انقلاب، منادی اندیشه‌های انقلاب شدند
- الفاظ، بن‌مایه‌ها و تصاویر شعری را از حال و هوای انقلاب و موضوعات و مفاهیم آن گرفتند
- سلمان هراتی، علیرضا قزوه

➤ سلمان هراتی، علیرضا قزوه

<https://konkur.info>

➤ الفاظ، بن‌مایه‌ها و تصاویر شعری را از حال و هوای انقلاب و موضوعات و مفاهیم آن گرفتند

تأثیرات جنگ
تحمیلی بر
شعر انقلاب

- ✓ تحریک عواطف دینی و ملی — راه یافتن فرهنگ دفاع مقدس به شعر
- ✓ تأثیر نگرش حماسی در زبان و محتوای شعر
- ✓ رواج موضوعاتی مانند مبارزه، دفاع، ایثار، شهادت، پایداری، شجاعت و میهن دوستی

✓ رواج موضوعاتی مانند مبارزه، دفاع، ایثار، شهادت، پایداری، شجاعت و میهن دوستی

وضعیت قالب
نیمایی در
شعر انقلاب

- ❖ کاهش اقبال به این قالب در شاخه جوان در سال های آغازین انقلاب
- ❖ افزایش تدریجی اقبال به این قالب با گذشت زمان
- ❖ البته این قالب در شعر انقلاب، مانند قالب هاب سنتی عمومیت پیدا نکرد.

❖ البته این قالب در شعر انقلاب، مانند قالب هاب سنتی عمومیت پیدا نکرد.

وضعیت قالب های
سنتی در
شعر انقلاب

- قالب های مورد توجه شاعران انقلاب عبارتند از: غزل، رباعی، مثنوی، دوبیتی
- توجه به برخی قالب های دیگر در ادامه، مانند: چهارپاره، قصیده، ترکیب بند، بحر طویل
- نوآوری در قالب ها، مانند: قالب «غزل - مثنوی» (ادغام غزل با مثنوی)

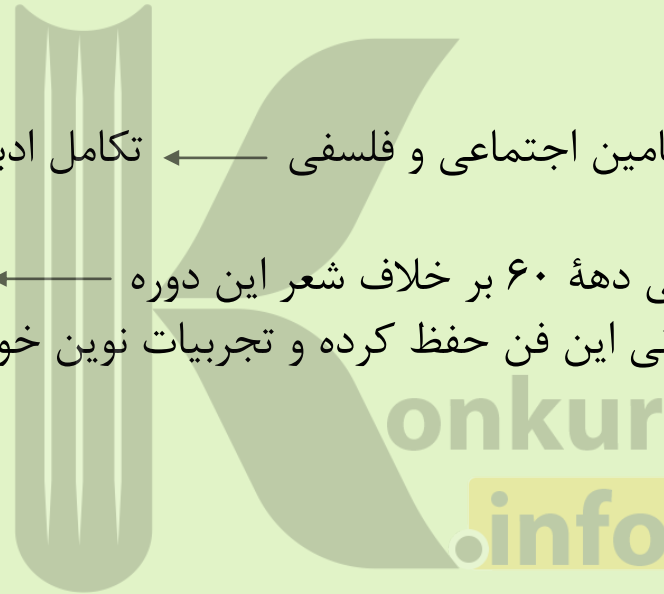
برخی شاعران دوران انقلاب

نام	شرح حال	سبک	آثار
قیصر امین پور	شاعر و نویسنده انقلاب	- ساده، اما عمیق و عاطفی	- شعر: ۱- در کوچه آفتاب (با این مجموعه توانایی خود را در ادبیات انقلاب نشان داد. ۲- تنفس صبح ۳- آئینه‌های ناگهان ۴- منظومه ظهر روز دهم ۵- دستور زبان عشق (با این اثر جایگاه خود را در شعر انقلاب تثبیت کرد)
سید علی موسوی گرمارودی	از پیشتازان شعر مذهبی قبل از انقلاب که بعد از انقلاب هم به آرمان‌ها و اهداف مذهبی و انقلابی وفادار مانده است.	- در غزل و قصیده بیشتر طبع آزمایی کرده است. - اشعار سپید او نیز قابل توجه‌اند	- نثر: ۱- طوفان در پرانتز ۲- بی‌بال پریدن ۳- سنت و نوآوری در شعر معاصر
سلمان هراتی	از شاعران نواندیش و معروف انقلاب، این معلم خوش ذوق در سال ۱۳۶۵ و در جوانی در حادثه رانندگی جان باخت	_____	۱- از آسمان سبز ۲- از این ستاره تا آن ستاره (ویژه جوانان) ۳- دری به خانه خورشید

ادامه نثر خصوصاً در داستان نویسی (تغییرات در فنون و سبک داستان همراه با محتوا)

konkur
info

- ❑ توجه نویسندگان به تجربه های بدیع در کنار مضامین اجتماعی و فلسفی ← تکامل ادبیات داستانی به صورت طبیعی بر خلاف شعر
- ❑ کم‌رنگ بودن جایگاه نسل جوان در داستان نویسی دهه ۶۰ بر خلاف شعر این دوره ← نویسندگان پیشکسوت قبل از انقلاب، از طریق زبان های خارجی، ارتباط خود را با پیشرفت های جهانی این فن حفظ کرده و تجربیات نوین خود در تحولات سیاسی و اجتماعی را به صورت داستان عرضه کردند.



نویسندگان موفق این دوره که کار خود را در دوره‌های پیشین آغاز کرده بودند

۱) محمود دولت آبادی (رمان روزگار سپری شده مردم سالخورده)

۲) احمد محمود (مدار صفر درجه / زمین سوختخ)

۳) اسماعیل فصیح (رمان زمستان ۶۲)

۴) هوشنگ گلشیری (داستان آینه‌های در دار)



- (۱) به دلیل عدم تأمل کافی در آثار قدما و ادبیات جهان، هنوز مهارت کافی برای بیان ادبی تجارب خود را نداشتند.
- (۲) آغاز کار این نسل با داستان کوتاه ← جلوه‌گر شدن ادبیات داستانی و نثر پس از انقلاب به صورت فراگیر در این قالب
- (۳) به تدریج، رمان‌ها و داستان‌های بلند هم در میان آثارشان دیده شد.
- (۴) گرایش شدید این نسل به آثار سیاسی، اجتماعی و انقلابی ← رونق فضای نشر و نگارش در کشور

- (۱) آغاز فعالیت دوباره بعد از انقلاب
- (۲) کشمکش سیاسی-عقیدتی از آغاز (که نتیجه آن انشعاب حزب توده بود)

شرایط سیاسی و اوضاع جنگی کشور کم‌کم باعث
جبهه‌گیری دو عده از اهل فکر و فرهنگ جامعه شد

(۱) نویسندگان مذهبی حامی نظام اسلامی

(۲) نویسندگان دگر اندیش

مفاهیم آثار دو جناح نویسندگان در دوره انقلاب اسلامی

(۱) جناح مذهبی: ثبت خاطرات حماسه‌های دوران جنگ و عوالم معنوی آن یا پاره‌ای از مفاهیم
نوظهور اجتماعی

(۲) جناح دگراندیش: رویارویی با تحولات فکری-سیاسی داخلی یا خارجی و پرداختن به تضادها و
تناقض‌های روحی انسان معاصر با دیدی جزئی‌نگر

نویسندگان
داستانی
نسل
انقلاب

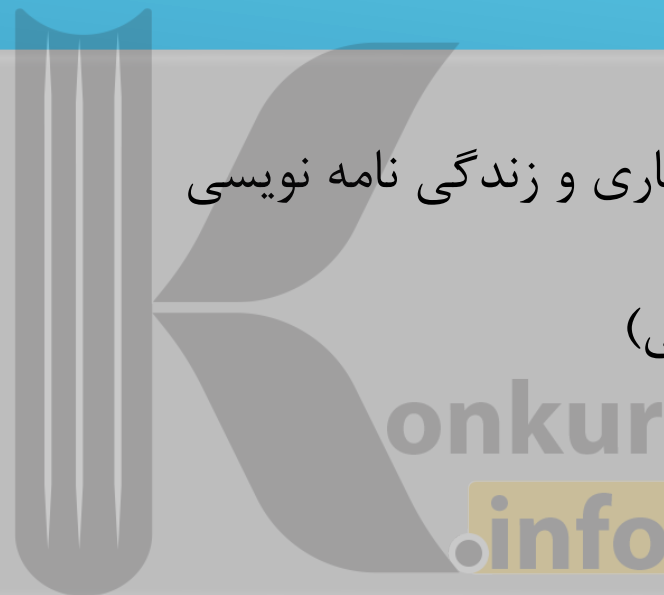
علی مؤدنی، مصطفی مستور، سید مہدی شجاعی، احمد دھقان، محمدرضا سرشار،
رضا امیرخانی، حبیب احمدزادہ

دهه هفتاد و بعد از آن

(۱) گرایش به خاطره‌نگاری و زندگی نامه نویسی

(۲) نثر ادبی (قطعه ادبی)

(۳) ادبیات نمایشی



(۴) ادبیات نمایشی

برخی نویسندگان دوره انقلاب

نام	شرح حال	سبک	آثار
محمد رضا سرشار (معروف به رضا رهگذر)	<ul style="list-style-type: none"> - از نویسندگان مشهور در حوزه کودک و نوجوان - فعالیت های مطبوعاتی در مجلات رشد دانش آموز، قلمرو، سوره، پویش 	<p>حوزه های فعالیت:</p> <ul style="list-style-type: none"> ۱- قصه نویسی ۲- قصه گوئی ۳- تدریس ۴- فعالیت در نشریات تخصصی ۵- مباحث پژوهشی ادبیات کودک و نوجوان 	<p>آثار در حوزه قصه کودک و نوجوان:</p> <ul style="list-style-type: none"> ۱- اگه بابا بمیره ۲- مهاجر کوچک
علی مؤدنی	از نویسندگان معروف انقلاب	<p>حوزه های فعالیت:</p> <ul style="list-style-type: none"> ۱- داستان کوتاه و بلند ۲- رمان ۳- نمایشنامه و فیلمنامه - رویکردی عمیق و خاص در حوزه ادبیات دفاع مقدس 	<ul style="list-style-type: none"> ۱- ظهور ۲- سفر ششم ۳- ملاقات در شب آفتابی ۴- دلاویزتر از سبز
سید مهدی شجاعی	<ul style="list-style-type: none"> - تحصیل در رشته ادبیات دراماتیک - نویسنده در قالب های مختلف ادبی - همکاری در چند روزنامه و مجله مانند: جمهوری اسلامی، رشد جوان، صحیفه 	<p>- اگرچه رشته تحصیلی اش ادبیات نمایشی بود و چند نمایشنامه نیز چاپ کرد، اما در داستان نویسی، ادبیات کودک و نوجوان و قطعه ادبی توانمندی دارد.</p>	<p>فیلمنامه: بدوک</p> <p>آثار داستانی (خصوصاً ادبیات مذهبی):</p> <ul style="list-style-type: none"> ۱- ضیافت ۲- جای پای خون ۳- کشتی پهلو گرفته

بروزترین و برترین
سایت کنکوری کشور

WWW.KONKUR.INFO

Konkur
info

<https://konkur.info>