

بروزترین و ابرترین
سایت کنکوری کشور
WWW.KONKUR.INFO



گُد کنترل

461

A

خارج از کشور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۲
بعد از ظهر پنجشنبه

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۴۰۰

گروه آزمایشی هنر آزمون اختصاصی

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درگ عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درگ عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلافیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلافیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلافیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

سال ۱۴۰۰

حق حبیب، لکنیرو و تندز سوالات به غر روتی، الکترونیکی و... پس از برگزاری آزمون، برای نمایش اشخاصی حقوقی و حقوقی نهایی، بجهوز این سازمان مجاز می‌شوند و با پذلخانه برا برگزارات رفتار می‌نمود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در متندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ‌نامه ام را تأیید می‌نمایم.

المضارع:

- ۱۰۱ - ساخت مقبره‌های سنگی در عصر هخامنشی مانند آرامگاه کوروش، متأثر از هنر کدام اقوام است؟
 ۱) بابلی ۲) سکاپی ۳) آشوری ۴) اورارتوبی

علت پیشرفت معماری ایران در سده‌های چهارم تا ششم هجری قمری، کدام است؟
 ۱) رقابت حکومت‌های محلی با حکومت مرکزی جهان اسلام (عباسیان)
 ۲) تبعیت حکومت‌های محلی از سبک رایج معماری جهان اسلام (مویان)
 ۳) بدعت و نوآوری در ساخت بناها به عکس شیوه‌های رایج معماری اسلامی (مویان)
 ۴) شکل‌گیری سبک‌های جدید همچون معماری خراسانی به دلیل از معماری اسلامی (عباسیان)

- ۱۰۲ - عروسك‌های نمایش «افسانه مرگ و رستاخیز ازبریس» زیرمجموعه کدام انواع قرار می‌گیرند؟
 ۱) نخی ۲) میله‌ای ۳) دستکشی ۴) سایه‌ای

- ۱۰۳ - بدل چینی، عنوان کدام سفالینه‌های ایرانی مقارن با سلسله مینگ است که در اصفهان تولید می‌شد؟
 ۱) سلادن ۲) گامبرون ۳) کوباجه‌ای ۴) لاچوردینه

- ۱۰۴ - در طراحی‌های کدام هنرمند فرانسوی، پیچ و ناب زیاد در مجسم پارچه، طوفان را تداعی می‌کند؟
 ۱) پیر بونار ۲) پیر رنار ۳) گوستاو کلیمت ۴) زان فراگونار

- ۱۰۵ - در چهره‌پردازی اکسپرسیو، کدام مورد، دلک غمگین است؟
 ۱) کلون ۲) پی‌برو ۳) آدرین ۴) توئی فروتی

- ۱۰۶ - کدام موارد، از ویژگی‌های خط رقاع است?
 ۱) تداخل و تودرتون نوشت‌ن حروف و کلمات - ترکیب بالارونده
 ۲) رعایت فواصل منظم حروف و کلمات - حلقه‌ها و گره‌های پر و بسته
 ۳) به کارگیری اعراب و تزیین به صورت گسترده - حروف منسجم و کم ارتفاع
 ۴) پیروی از اسلوب خطی تمام دور (یک سوم سطح) - حروف درشت و بهم پیوسته

- ۱۰۷ - کدام یک از نسخ خطی مکتب هرات، مقارن با دوره فرمانروایی شاهرخ خلق شده است؟
 ۱) معراج‌نامه ۲) مونس‌الاحرار ۳) خاوران‌نامه ۴) هفت اورنگ جامی

- ۱۰۸ - کدام مورد، نماینده شاخص هنر عصر کلاسیک هند است؟
 ۱) سرستون پاتنا ۲) استوپای سانچی ۳) دیواره‌نگاره بودیساوتوا ۴) دیواره‌نگاره بودیساوتوا

- ۱۰۹ - کدام هنرمندان، از سردمداران جفت و جور کاری (اسمبلاز) در اوایل سده بیستم میلادی، هستند؟
 ۱) دیوید هاکنی و جرج براک ۲) گوستاو کلیمت و پابلو پیکاسو
 ۳) جرج براک و ماکس ارنست ۴) خوان گریس و دیوید هاکنی

- ۱۱۰ - کدام سازها، زیرمجموعه ایدیوکون‌های چوبی هستند؟
 ۱) فلوت و آبوا ۲) فاگوت و کرانگله ۳) گوپیرو و کلاوس ۴) ماریمبا و گلوكن اشپیل

- ۱۱۲- اولین فیلم پویانمایی تمام رنگی، کدام است؟
- (۱) کشتی بخار ویلی
 - (۲) گل‌ها و درخت‌ها
 - (۳) آلیس در سرزمین عجایب
 - (۴) سفیدبرفی و هفت کوتوله
- ۱۱۳- کدام ویژگی‌ها، دستگاه‌های بافت زیلو را از دارهای عمودی قالی‌بافی متمایز می‌کند؟
- (۱) ارتفاع بیشتر - زاویه قرارگیری چله روی دستگاه جهت بافت دستوری
 - (۲) ارتفاع بیشتر - عدم امکان جمع کردن قسمت باقته شده در زیر دار
 - (۳) ارتفاع کمتر - امکان ذخیره کردن اندازه بیشتر چله روی سر دار
 - (۴) ارتفاع کمتر - جایه‌جایی نحوه قرارگیری چله روی دستگاه
- ۱۱۴- آثار کدام هنرمند انتزاع‌گرا بر خطای بصری تأکید دارد؟
- (۱) موریس اش
 - (۲) جکسون پولاک
 - (۳) پیت موندرین
 - (۴) ویکتور وازاری
- ۱۱۵- وجه مشترک اینیمیشن‌های یو. پی. ای (U.P.A) و مکتب اول زاگرب، کدام است؟
- (۱) ریتم آهسته، خشک و غیرسرگرم کننده
 - (۲) پرهیز از فرم‌های واقع‌نمایانه
 - (۳) گرایش به تکنیک‌های کلاز و مونتاژ در تصویرسازی
 - (۴) پس‌زمینه‌های ساده و بدون جزئیات
- ۱۱۶- در کدام شیوه گچبری، میزان برجستگی در کمترین مقدار، تعریف می‌شود؟
- (۱) زبره
 - (۲) برهشت
 - (۳) شیرشکری
 - (۴) گچ‌تراش
- ۱۱۷- کدام ویژگی تندیس امپراتور اکتاوین آگوستوس، آن را از نمونه‌های رومی متمایز می‌سازد؟
- (۱) توجه به ویژگی‌های آرمانی
 - (۲) واقع‌گرایی و ثبت جزئیات
 - (۳) مستندسازی و بهره‌گیری از جنبه‌های روایتی هنر
 - (۴) عدم ارزش‌گذاری بر بازنمایی بدن نسبت به چهره
- ۱۱۸- ویژگی مهم هنرهای مینی‌مالیستی کدام است؟
- (۱) تأثیر بر مخاطب از طریق ارتباط سطوح، حجم‌ها و نورهای رنگی
 - (۲) تلاش برای ردِ نظم منطقی میان شکل‌ها و تکرار آن‌ها در فضا
 - (۳) عدم امکان جایه‌جایی و تغییر شکل اجزاء اثر هنری
 - (۴) تأکید بر ویژگی‌های خطای بصری در خلق تصویر
- ۱۱۹- بهره‌گیری از عنصر خط و خوشنویسی، وجه شاخص نقاشی‌های کدام هنرمندان معاصر ایرانی است؟
- (۱) رضا مافی و بهجت صدر
 - (۲) منصور قندریز و ایران دروغی
 - (۳) فرامرز پیلام و حسین زنده‌رودی
 - (۴) جعفر روح‌بخش و هوشنگ پزشکنیا
- ۱۲۰- کدام ویژگی‌ها در نگاره‌های گلچین اسکندر سلطان (۸۱۳ هـ. ق) قابل ملاحظه است؟
- (۱) نقوش تزیینی طریف در بناها و اشیاء، متأثر از سبک تبریز ایلخانی
 - (۲) تأکید بر پیکره آدمیان و حیوانات در ترکیب‌بندی‌هایی با افق رفیع
 - (۳) تأکید بر قرینه‌سازی و نمایش عناصر اصلی با رنگ روشن روی زمینه تیره
 - (۴) نمایش پیکره‌های درشت و چاق در میان صخره‌های اسفنجی و دندانه‌دار
- ۱۲۱- وجه شاخص و مشترک تندیس‌های گابو، پوسنر و تاتلین کدام است؟
- (۱) الای حركت و لرزش مجازی
 - (۲) حجم‌های شفاف و نیمه‌شفاف
 - (۳) جفت و جور کاری قراضه‌های صنعتی
 - (۴) بازنمایی اغراق‌آمیز فرم‌های طبیعی

- ۱۲۲- در قالی بافی، نقشہ مشهور به «ظل السلطانی» از تکرار کدام نقش به دست می‌آید؟

 - (۱) گلدان
 - (۲) پاشتری
 - (۳) شاخ فوچی
 - (۴) گرفت و گیر

۱۲۳- کدام مورد، از دستاوردهای «مازاچو» در عرصه نقاشی است؟

 - (۱) نمایش عواطف انسانی به تأثیر از سبک گوتیک
 - (۲) بازنمایی طبیعی پیکره‌ها بر پایه اصل انتقال وزن
 - (۳) برجسته‌نمایی پیکره‌ها در اثر تابش نور از یک منبع مشخص
 - (۴) عمق‌نمایی با کاهش مقیاس عناصر تصویری در پس زمینه

۱۲۴- کدام شکل و فرم، اغلب در ساخت پایه‌های میز و صندلی کهن مصری، مورد استفاده بوده است؟

 - (۱) سر پرندگان شکاری
 - (۲) پنجه و سم حیوانات
 - (۳) مار کبرا و گیاه پاپرووس
 - (۴) گیاه لوتوس و نماد ماندالا

۱۲۵- کدام لباس در دوره امپراتوری نخست ناپلئون، رواج یافت؟

 - (۱) بنیان
 - (۲) دلفوس
 - (۳) شمیزیه
 - (۴) روزفین

۱۲۶- در مقایسه عکاسی کلودیون مرطوب با روش‌های قدیمی‌تر، کدام مورد به اصلی‌ترین نقش آن اشاره می‌کند؟

 - (۱) وضوح اندک تصویر نهایی
 - (۲) عدم قابلیت تکثیر تصویر نهایی
 - (۳) نیاز به نوردهی بلندمدت در زمان عکاسی
 - (۴) الزام به ظهور بلا فاصله پس از عکاسی

۱۲۷- در اصطلاح دوبلاز، «لوپ گردن» به چه منظور صورت می‌گیرد؟

 - (۱) تیپ‌سازی برای گویندگی در نقش خاص
 - (۲) آشنایی بیشتر گویندگان با گویش‌های فیلم
 - (۳) پوشش نوع گفتار گوینده با لب زدن بازیگر
 - (۴) هماهنگی صدای محیط استودیو با صحنه فیلم

۱۲۸- براساس نظریه کدام هنرمند، شکل‌های کامل هندسی با تناسبات بدن انسان مرتبط است و کمال آن، تصویری از خداوند خواهد بود؟

 - (۱) میکلانژ
 - (۲) داوینچی
 - (۳) البرتی
 - (۴) فرانچسکا

۱۲۹- کدام ویژگی، کوییسم ترکیبی را از تحلیلی متمایز می‌کند؟

 - (۱) ترکیب سطوح شکسته
 - (۲) تلفیق زوایای دید
 - (۳) رنگ‌های حداقی و ضعیف
 - (۴) نمایش نشانه‌ای هر شی

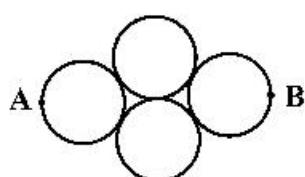
۱۳۰- کدام موارد، به نقاشان انتزاع‌گرا اشاره می‌کند؟

 - (۱) موندریان، دوشان، لهویت
 - (۲) جاد، موراندی، موندریان
 - (۳) پولک، روتکو، کاندینسکی
 - (۴) کاندینسکی، کلی، لیختن‌اشتاين

- ۱۳۱- مقدار $\frac{\sqrt{(2-\sqrt{5})^2}(|\sqrt{2}-\sqrt{5}|+2+\sqrt{2})}{1-\frac{\sqrt{2}}{2}}$ ، کدام است؟
- (۱) $\sqrt{5}+2$ (۲) $2+\sqrt{2}$ (۳) $\sqrt{5}-2$ (۴) $2-\sqrt{2}$
- ۱۳۲- کسر مولد عدد اعشاری $\frac{20+b}{33}$ برابر $a\overline{5a5a5a5a\dots}$ است. مقدار $a+b$ ، کدام است؟
- (۱) ۶ (۲) ۸ (۳) ۱۰ (۴) ۱۲
- ۱۳۳- باقیمانده تقسیم مجموع مربعات دو عدد فرد متوالی بیشتر از ۲۰۰، برابر ۴ برابر میانگین آن دو عدد، کدام است؟
- (۱) صفر (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴
- ۱۳۴- تفاضل باقیمانده از خارج قسمت تقسیم عدد طبیعی a بر ۱۲، برابر ۸ است. باقیمانده a^2 بر ۱۲، کدام است؟
- (۱) ۱ (۲) ۳ (۳) ۱۱ (۴) ۱۲
- ۱۳۵- فروشنده‌ای کالایی را به قیمت ۳۰۰,۰۰۰ واحد فروخته و ۲۰٪ قیمت خرید ضرر می‌برد. همچنین کالای دیگری را به قیمت ۳۰۰,۰۰۰ واحد فروخته و ۲۰٪ قیمت خرید ضرر می‌کند. سود یا ضرر کل این فروشنده، کدام است؟
- (۱) ضرر به مبلغ ۲۵۰۰۰ واحد (۲) ضرر به مبلغ ۱۵۰۰۰ واحد (۳) سود به مبلغ ۲۰۰۰۰ واحد (۴) سود به مبلغ ۱۰۰۰۰ واحد
- ۱۳۶- جواب معادله $x^3 + 2^x = 9 + 82 \times 2^x$ (۳+۲^۴) (۳+۲^۵)، کدام است؟
- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵
- ۱۳۷- سه نقطه (۱, ۱), (۲, ۰) و (۳, α) بر یک خط راست، قرار دارند. مقدار α ، کدام است؟
- (۱) -۲ (۲) -۱ (۳) صفر (۴) ۱
- ۱۳۸- کدام دو چهارضلعی، متشابه‌اند؟
- (۱) دو مستطیل (۲) دو ذوزنقه متساوی الساقین (۳) دو لوزی با یک زاویه برابر (۴) دو متوازی الاضلاع که زاویه‌های داخلی هر متوازی الاضلاع یکسان است.
- ۱۳۹- ماکزیمم مساحت مثلث قائم الزاویه‌ای که طول اضلاع آن ۶، ۸ و $\frac{x}{2}$ باشند، کدام است؟
- (۱) $3\sqrt{3}$ (۲) $7/2$ (۳) $6\sqrt{2}$ (۴) $6\sqrt{3}$
- ۱۴۰- مساحت کل یک استوانه و یک کره با یکدیگر برابرند. اگر شعاع کره ۲ برابر شعاع قاعده استوانه باشد، نسبت حجم کره به حجم استوانه، کدام است؟
- (۱) $\frac{4}{21}$ (۲) $\frac{21}{32}$ (۳) $\frac{32}{21}$ (۴) $\frac{21}{4}$

محل انجام محاسبات

- ۱۴۱- مطابق شکل زیر، دایره‌ها به شعاع ۱ واحد مماس‌اند. اگر AB امتداد مماس مشترک دو دایره میانی باشد، طول کوتاه‌ترین مسیر بر محیط دایره‌ها، از A به B کدام است؟



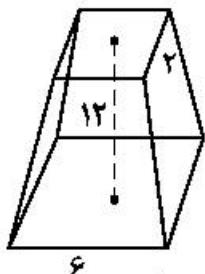
$$\frac{5\pi}{2} \quad (2)$$

$$2\pi \quad (4)$$

$$\frac{7\pi}{3} \quad (1)$$

$$\frac{5\pi}{3} \quad (3)$$

- ۱۴۲- اندازه ارتفاع هرم ناقصی ۱۲ واحد و اندازه ضلع مربع قاعده پایین و بالا به ترتیب ۶ و ۲ واحد است. حجم هرم ناقص، کدام است؟



$$216 \quad (1)$$

$$208 \quad (2)$$

$$200 \quad (3)$$

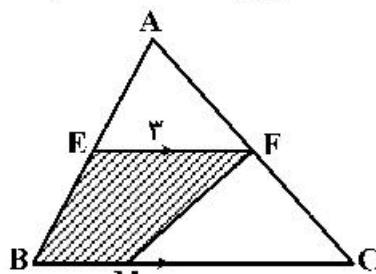
$$192 \quad (4)$$

- ۱۴۳- نقطه M بر ضلع BC و از سه رأس مثلث ABC به یک فاصله است. نوع مثلث $\triangle ABC$ ، کدام است؟

(۱) قائم‌الزاویه
(۲) متساوی‌الاضلاع

(۳) متساوی‌الساقین
(۴) قائم‌الزاویه متساوی‌الساقین

- ۱۴۴- در شکل زیر، $BC = 8$ و مساحت ذوزنقه $EFMB$ نصف مساحت مثلث ABC است. اندازه پاره خط MC ، کدام است؟



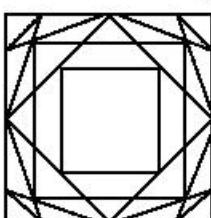
$$5 \quad (1)$$

$$4/6 \quad (2)$$

$$3/4 \quad (3)$$

$$2 \quad (4)$$

- ۱۴۵- در شکل زیر، اندازه هر زاویه داخلی n -ضلعی منتظم با بزرگترین مقدار n به درجه، کدام است؟



$$150 \quad (1)$$

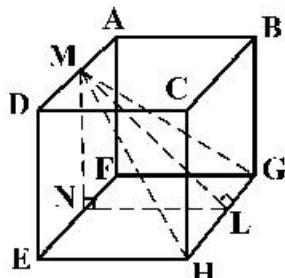
$$144 \quad (2)$$

$$140 \quad (3)$$

$$135 \quad (4)$$

محل انجام محاسبات

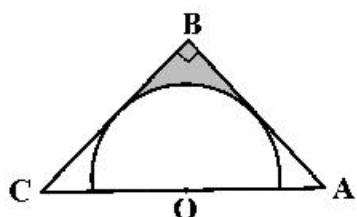
۱۴۶- در شکل زیر، M و N به ترتیب وسط یال‌های AD و FE از مکعب $ABCDEFGH$ قرار دارند. مقدار $\frac{MN}{ML}$ کدام است؟



- $2\sqrt{2}$ (۱)
 $\sqrt{2}$ (۲)
 $\frac{\sqrt{2}}{2}$ (۳)
 $\frac{\sqrt{2}}{4}$ (۴)

۱۴۷- در مثلث قائم الزاویه متساوی الساقین ABC ، نیم‌دایره‌ای به شعاع ۶ محاط شده است. مساحت ناحیه هاشورخورده،

چه مضربی از π است؟

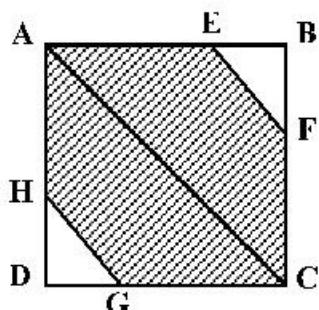


- ۲ (۱)
۶ (۲)
۹ (۳)
۱۲ (۴)

۱۴۸- طول قاعده کوچک ذوزنقه‌ای برابر ۱ واحد است. این ذوزنقه از یک لوزی و یک مثلث متساوی‌الاضلاع تشکیل شده است. مساحت ذوزنقه، کدام است؟

- $\frac{3\sqrt{3}}{2}$ (۱)
 $\sqrt{3}$ (۲)
 $\frac{3\sqrt{3}}{4}$ (۳)
 $\frac{\sqrt{3}}{2}$ (۴)

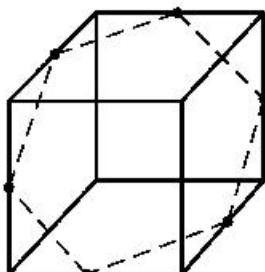
۱۴۹- در مربع شکل زیر، $BE = DI = \frac{1}{3}AB$ و $AC \parallel EF \parallel HG$ است. نسبت مساحت قسمت هاشورخورده به مساحت مربع، کدام است؟



- $\frac{1}{9}$ (۱)
 $\frac{3}{4}$ (۲)
 $\frac{7}{9}$ (۳)
 $\frac{2}{3}$ (۴)

محل انجام محاسبات

- ۱۵۰- در شکل زیر، شش ضلعی منتظمی درون مکعبی به ضلع ۴ چنان محاط شده که رأس‌های شش ضلعی وسط ضلع‌های مکعب باشند. نسبت مساحت شش ضلعی به مساحت قاعدهٔ مکعب، کدام مضرب $\sqrt{3}$ است؟

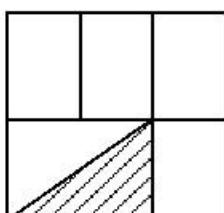

 $\frac{3}{4}$

۲ (۴)

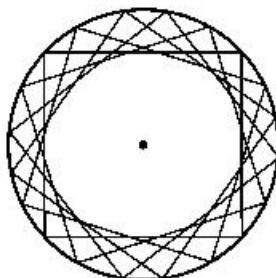
 $\frac{1}{2}$

۳ (۳)

- ۱۵۱- اگر در مربع زیر، مساحت مستطیل‌ها برابر باشند، اندازهٔ وتر مثلث چه کسری از ضلع مربع است؟


 $\frac{\sqrt{13}}{6}$
 $\frac{4}{3}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{\sqrt{13}}{3}$

- ۱۵۲- در شکل زیر، هر مربع از دوران مربع قبلی حول مرکز دایره با زاویهٔ θ به دست آمده است. اگر θ ثابت باشد، زاویهٔ θ بر حسب درجه، کدام است؟



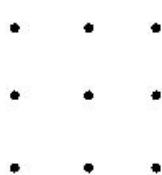
۳۰ (۱)

۲۴ (۲)

۱۸ (۳)

۱۵ (۴)

- ۱۵۳- از بهم پیوستن نقاط یک شبکه 3×3 به صورت شکل زیر، چند مثلث قائم‌الزاویه متساوی‌الساقین، می‌توان ساخت؟



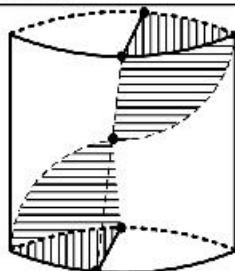
۱۶ (۱)

۲۰ (۲)

۲۴ (۳)

۲۸ (۴)

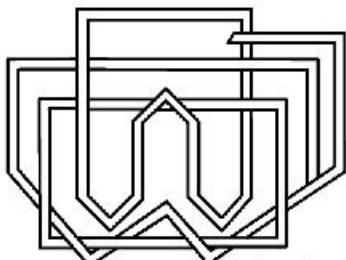
محل انجام محاسبات



۱۵۴- دو خصوصی شکل زیر، کدام عبارت درست است؟

- (۱) شکل دارای مرکز تقارن و ۱ صفحه تقارن است.
- (۲) شکل فاقد مرکز تقارن و دارای ۱ صفحه تقارن است.
- (۳) شکل فاقد مرکز تقارن و دارای ۲ صفحه تقارن است.
- (۴) شکل دارای مرکز تقارن و بی‌شمار صفحه تقارن است.

۱۵۵- شکل بهم تنیده زیر، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟



- (۱)
- (۲)
- (۳)
- (۴)

۱۵۶- اگر نیروی خالص وارد بر جسمی دو برابر شود، کدام کمیت وابسته به آن، دو برابر می‌شود؟

- (۱) کار نیرو
- (۲) سرعت جسم
- (۳) شتاب جسم
- (۴) هر سه مورد

۱۵۷- اگر یک دسته پرتو موازی به آینه کاو (مقعر) بتابد، در بازتابش چگونه خواهد بود؟

- (۱) واگرا
- (۲) همگرا
- (۳) موازی
- (۴) ابتدا همگرا و سپس واگرا

۱۵۸- جسمی با تندی $\frac{m}{s} = 30$ در راستای قائم رویه بالا پرتاب می‌شود و بعد از 2.5s به نقطه اوج می‌رسد و در برگشت با

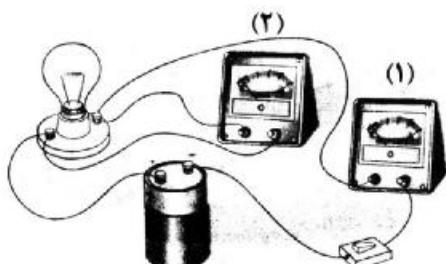
تندی $\frac{m}{s} = 14$ به نقطه پرتاب می‌رسد. اگر کل زمان حرکت ۶ ثانیه باشد، بزرگی شتاب متوسط موقع بالا رفتن جسم، چند برابر بزرگی شتاب متوسط مرحله پایین آمدن است؟

- (۱) $\frac{4}{3}$
- (۲) $\frac{5}{2}$
- (۳) $\frac{2}{3}$
- (۴) $\frac{3}{4}$

۱۵۹- مکعب مستطیل چوبی به ابعاد $5\text{cm} \times 20\text{cm} \times 30\text{cm}$ را روی وجه متفاوت روی سطح افقی قرار می‌دهیم. نسبت بیشترین فشاری که از طرف این جسم بر سطح وارد می‌شود، به کمترین فشار چقدر است؟

- (۱) ۶
- (۲) ۴
- (۳) ۳
- (۴) ۲

۱۶۰- در شکل زیر، آمپرسنج عدد 0.5A و ولتسنج عدد ۳ ولت را نشان می‌دهد. مقاومت لامپ چند اهم است و کدام وسیله ولتسنج است؟

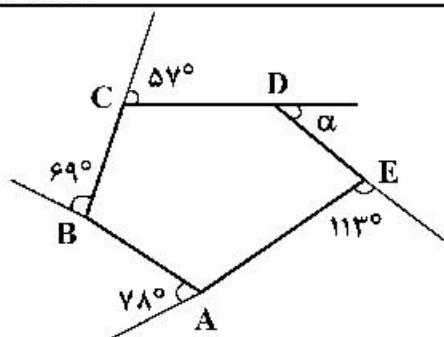


- (۱) ۶ و (۱)
- (۲) ۶ و (۲)
- (۳) $1/5$ و (۱)
- (۴) $1/5$ و (۲)

محل انجام محاسبات

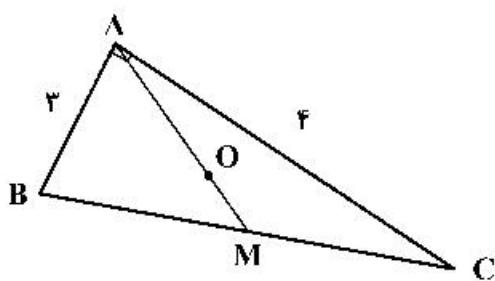
- ۱۶۱ - در شکل داده شده، زاویه α چند درجه است؟

- ۴۱) ۱
۴۲) ۲
۴۳) ۳
۴۷) ۴



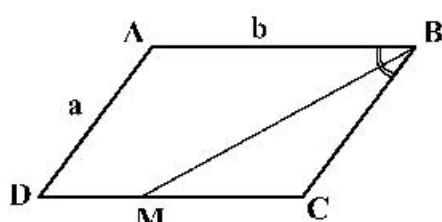
- ۱۶۲ - در مثلث راست‌گوشة رو به رو، $OM = f$ چقدر است، به شرط آنکه ΔAM میانه و O محل برخورد میانه‌ها باشد؟

- $\frac{5}{6}$ (۱)
 $\frac{5}{3}$ (۲)
 $\frac{2\sqrt{2}}{5}$ (۳)
 $\frac{\sqrt{3}}{4}$ (۴)



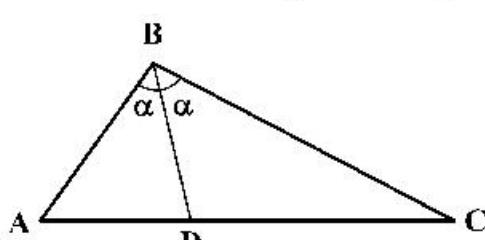
- ۱۶۳ - BM نیمساز زاویه B در متوازی الاضلاع و $b = 2a$ است. مساحت مثلث BMC چه کسری از مساحت متوازی الاضلاع است؟

- $\frac{1}{4}$ (۱)
 $\frac{1}{5}$ (۲)
 $\frac{2}{5}$ (۳)
 $\frac{3}{8}$ (۴)



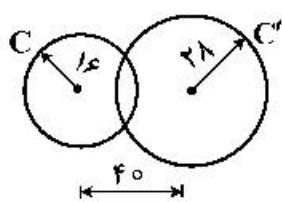
- ۱۶۴ - در شکل اگر BD نیمساز $BC = 3AB$ باشد، نسبت مساحت BCD بر ABD کدام است؟

- $\frac{3\sqrt{2}}{4}$ (۱)
 $\frac{\sqrt{3}}{4}$ (۲)
 $\frac{1}{2}$ (۳)
 $\frac{1}{3}$ (۴)



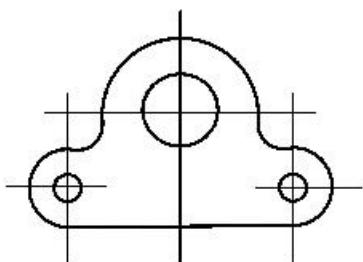
- ۱۶۵ - با توجه به شکل داده شده و اندازه‌های مشخص شده، بگویید جمیعاً چند دایره به قطر ۴ میلی‌متر می‌توان بر C و C' مسas کرد؟

- ۲ (۱)
۴ (۲)
۵ (۳)
۷ (۴)



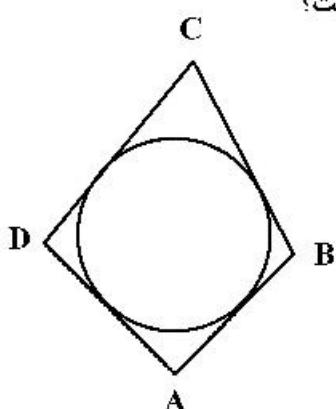
۱۶۶ - در اندازه‌گذاری شکل رو به رو، جمعاً چند اندازه باید داده شود؟

- ۵ (۱)
- ۶ (۲)
- ۷ (۳)
- ۸ (۴)



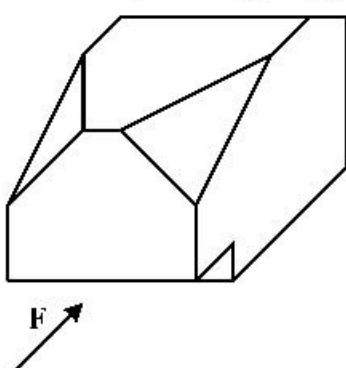
۱۶۷ - اگر در چهار ضلعی محیطی $AB = 40^\circ$ و $DC = 50^\circ$ باشد، BC کدام است؟

- ۴۴ (۱)
- ۵۰ (۲)
- ۵۲ (۳)
- ۴۷ (۴)



۱۶۸ - با توجه به دید رو به روی داده شده، مجموعه تصاویر رو به رو، افقی و نیمروخ جمعاً دارای چند پاره خط است؟

- ۳۰ (۱)
- ۲۸ (۲)
- ۲۶ (۳)
- ۲۴ (۴)



۱۶۹ - ویژگی‌های یک نقشه خوب، به طور کامل، کدام است؟

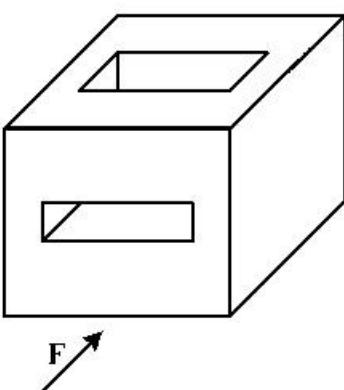
- (۱) صحت، دقیق، تمیزی، خوانایی، زیبایی
- (۲) تمیزی، رایانه‌ای بودن، خوانایی، زیبایی، اندازه کاغذ
- (۳) زمان ترسیم، رنگ کاغذ، روش ترسیم، جنس کاغذ، زیبایی
- (۴) صحت، روش ترسیم، رنگ خط، زمان ترسیم، رایانه‌ای بودن

۱۷۰ - به کدام علت، بهتر است نقشه‌ها را لوله نکنیم؟

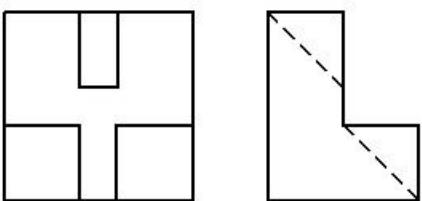
- (۱) زیرا دوام نقشه‌ها کم می‌شود.
- (۲) چون نقشه‌ها چروک می‌شوند.
- (۳) زیرا تأثیر کمتری در هنگام ارائه دارد.
- (۴) چون باعث خراب شدن نقشه می‌شود.

۱۷۱ - در جسم داده شده و با توجه به نمای رو به رو، چند پاره خط عمود بر Q وجود دارد؟

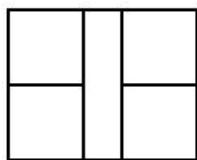
- ۱۴ (۱)
- ۱۶ (۲)
- ۱۲ (۳)
- ۱۰ (۴)



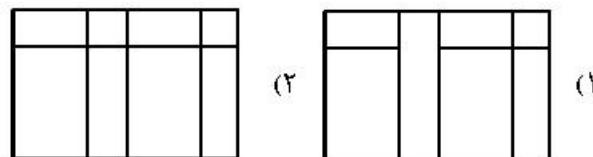
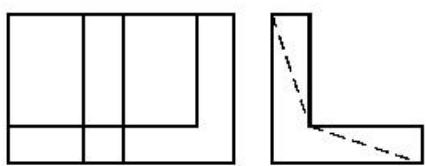
۱۷۲- برای کامل شدن سه نمای موجود، جملاً چند پاره خط باید اضافه شود؟



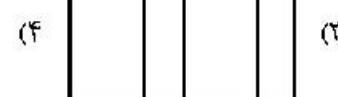
- ۱) ۱
- ۲) ۲
- ۳) ۳
- ۴) ۴



۱۷۳- با توجه به دو نمای موجود، نمای افقی درست کدام است؟



(۱)



(۳)

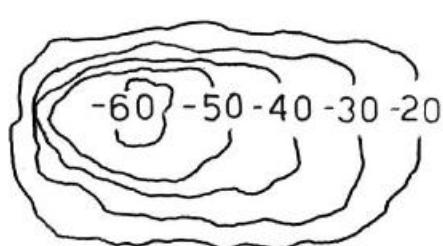
۱۷۴- استفاده از برش در نقشه های معماری، بیشتر به کدام علت است؟

- ۲) نمایش چگونگی میلمان و تجهیزات
- ۴) دادن اطلاعات در مورد چگونگی تقسیم فضا

(۱)

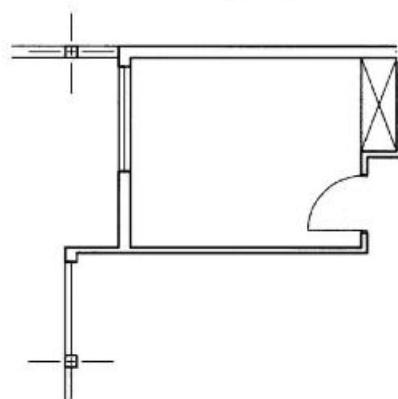
(۳) دادن اطلاعات در مورد ضخامت دیوارها

۱۷۵- در شکل، منحنی های تراز، نماینده کدام مورد است؟



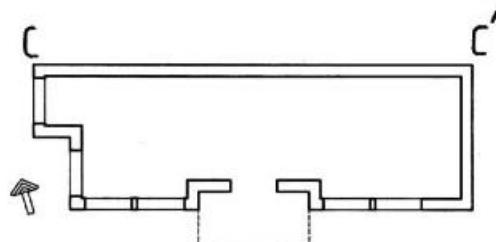
- ۱) تپه
- ۲) دره
- ۳) کوه
- ۴) گودال

۱۷۶- در پلان نشان داده شده، کدام اندازه مهم تر است؟



- ۱) فاصله ستون ها
- ۲) عرض درها
- ۳) ابعاد اتاق ها
- ۴) دست انداز پنجره ها

۱۷۷- اگر اندازه CC' در پلان موجود برابر $14,70$ متر باشد، با مقیاس $1:150$ چند میلی‌متر است؟

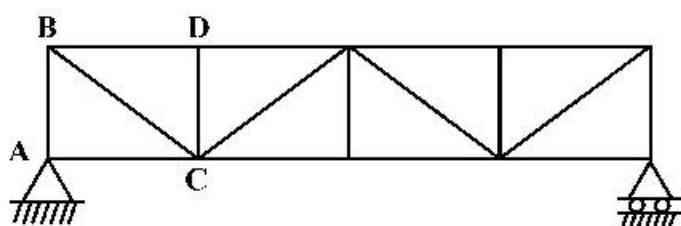


- ۹۲ (۱)
۹۴ (۲)
۹۶ (۳)
۹۸ (۴)

۱۷۸- طراح، کدام سری از موارد را باید به طور کامل به مجری ارائه دهد؟

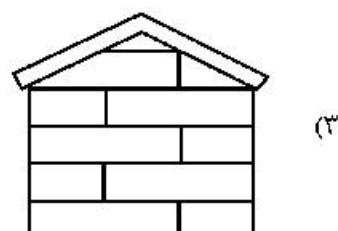
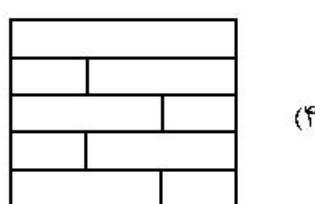
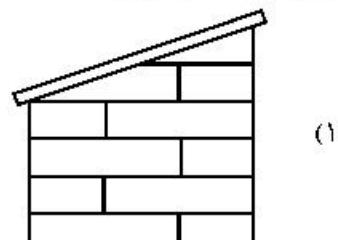
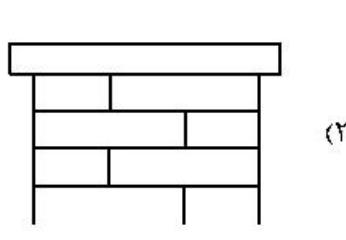
- (۱) حجم کلی بنا، تعداد فضاهای قابل استفاده از جدیدترین ناسیسات را در بنا
(۲) استفاده از جدیدترین ناسیسات را در بنا
(۳) ارتباط فضاهای با هم و با خارج بنا
(۴) شکل و اندازه پنجره‌ها، درها و کمدها

۱۷۹- در سازه داده شده، کدام مورد برای افزایش استحکام خربغا است؟



- ΔAB (۱)
 BC (۲)
 CD (۳)
 BD (۴)

۱۸۰- برای حفاظت از دیوار، کدام سنگ سر بنا بهتر است؟





۱۸۱ - حجم رو به رو میراث کدام تمدن است؟

- (۱) مایاها
- (۲) بومیان آفریقا
- (۳) سند و پنجاب
- (۴) بومیان استرالیا



۱۸۲ - تصویر رو به رو، زیرمجموعه کدام یک از انواع نشانه است؟

- (۱) خط تصویری
- (۲) مونومیکسیت
- (۳) لوگوتایپ
- (۴) پیکتوگرام



۱۸۳ - بیکره رو به رو، متعلق به هنر کدام مکتب است؟

- (۱) باروک
- (۲) روکوکو
- (۳) نوکلاسیک
- (۴) رمانسیسم



۱۸۴ - عکس رو به رو، در کدام زان قرار می‌گیرد؟

- (۱) خبری
- (۲) هنری
- (۳) سلف پرتره
- (۴) عکاسی خیابانی

۱۸۵ - خطوط لرزان، منقطع، پیچان و رنگارنگ، از ویژگی آثار کدام هنرمند است؟

- | | |
|----------|-----------|
| (۱) مانه | (۲) مونه |
| (۳) گوگن | (۴) ونگوگ |

۱۸۶ - ایجاد توهیم، از ویژگی طرح‌های کدام هنرمند است؟

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (۱) جرج رنو | (۲) نیکلاس پوسن |
| (۳) مارسل دوشان | (۴) کته کل ویتس |

۱۸۷ - کدام شیوه نقاشی ایرانی، علایق ملی، اعتقادات مذهبی و روح فرهنگ خاص لایه‌های میانی جامعه را نشان می‌دهد؟

- (۱) سقاخانه‌ای
- (۲) قهوه‌خانه‌ای
- (۳) دیوارنگاری مکتب اصفهان
- (۴) مجلس نگاری (قעה‌ای)

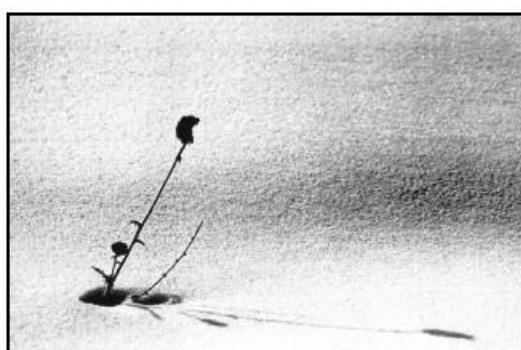


۱۸۸ - نشان رو به رو، مناسب کدام مورد است؟

- (۱) سازمان آب و فاضلاب
- (۲) شرکت رسانه تصویری
- (۳) شیلات و پژوهش ماهی
- (۴) شرکت خدمات اجتماعی

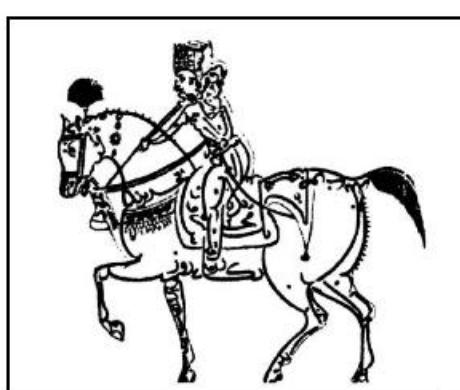
۱۸۹ - تصویر رو به رو، متأثر از کدام چنین هنری است؟

- (۱) فتورئالیسم
- (۲) مینیمالیسم
- (۳) کانسیپچوالیسم
- (۴) کنستراکتیویسم



۱۹۰ - در ترکیب رو به رو، از کدام خط استفاده شده است؟

- (۱) دیوانی
- (۲) تعلیق
- (۳) رقاع
- (۴) ثلث



۱۹۱ - اثر رو به رو، به کدام شیوه، ساخته شده و محل کشف آن کجاست؟

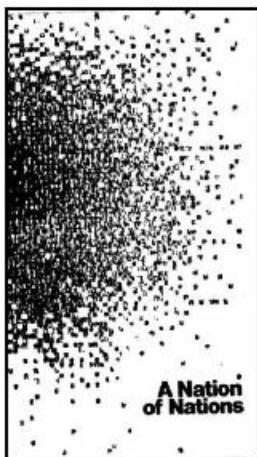
- (۱) قلمزنی - سیلک کاشان
- (۲) کوفته‌گری - جیرفت کرمان
- (۳) کوفته‌گری - زیبیه کردستان
- (۴) چکش‌کاری - مارلیک گیلان



۱۹۲ - اساس شکل‌گیری نشانه روبه‌رو، هنر کدام تمدن است؟



- (۱) سلوکی
- (۲) اشکانی
- (۳) ساسانی
- (۴) هخامنشی



۱۹۳ - ترکیب‌بندی پوستر روبه‌رو، بیان استعاری کدام مورد است؟

- (۱) پویاگی
- (۲) پیچیدگی
- (۳) تکثیرگرایی
- (۴) اضمحلال



۱۹۴ - مهم‌ترین ویژگی حجم روبه‌رو، کدام مورد است؟

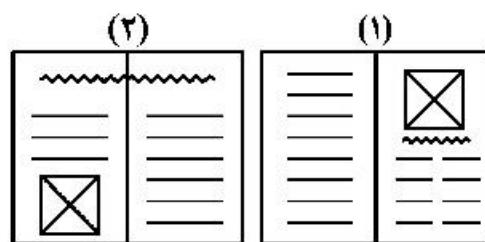
- (۱) مقاوم در برابر فشار عوامل طبیعی مثل باد
- (۲) کاهش وزن حجم به کمک خطای باصره و فرم‌های سیال
- (۳) تصور کاهش حجم و وزن به کمک ریتم یکنواخت و موزون
- (۴) هدایت چشم به سوی بالا به کمک تغییر نامحسوس ارتفاع در یک سوی بنا



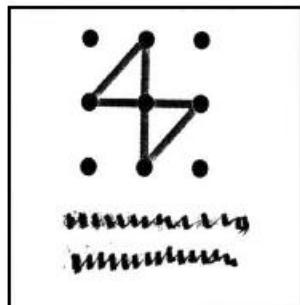
۱۹۵ - تصویر رویه‌رو، به کدام تکنیک، اجرا شده و اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) قلم فلزی - گویا
- (۲) قلم جسو - گویا
- (۳) قلم جسو - دلاکروا
- (۴) قلم فلزی - دلاکروا

۱۹۶ - چنانچه تصویر رویه‌رو در مکان‌های مشخص شده صفحه آرایی شود، به ترتیب به کدام مواد اشاره می‌کند؟



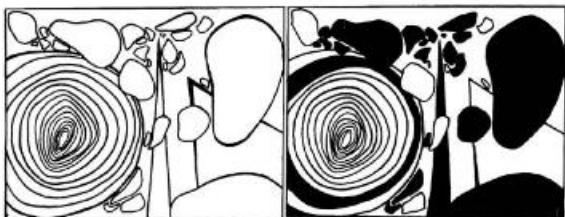
- (۱) هدایت تمرکز بیننده به تیتر - هدایت تمرکز بیننده به متن
- (۲) اهمیت بیشتر متن از تصویر - اهمیت بیشتر تصویر از متن
- (۳) تأکید بیشتر بر تصویر - تأکید تصویر بر اهمیت تیتر
- (۴) تأکید تیتر بر اهمیت تصویر - تکمیل اهمیت متن



۱۹۷ - کدام عنوان، مناسب نشان رویه‌رو است؟

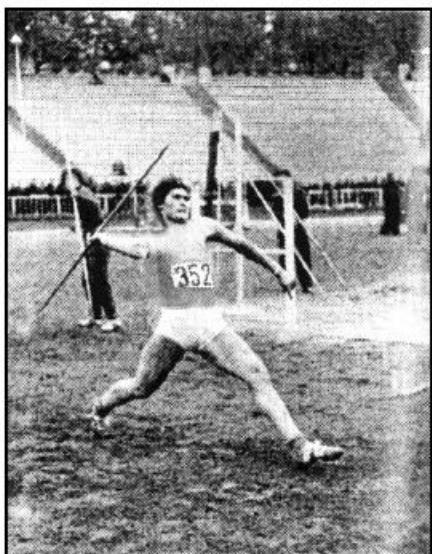
- (۱) آموزشگاه علمی
- (۲) بازاریابی تخصصی
- (۳) محصولات آزمایشگاهی
- (۴) وسائل سرگرمی کودکان

۱۹۸ - در تصاویر رو به رو، کدام مورد مطرح گردیده است؟

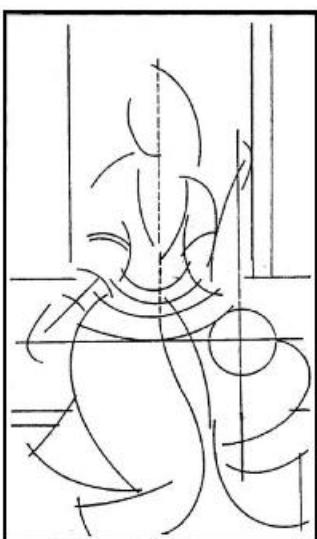


- (۱) تنوع
- (۲) تعادل
- (۳) کنتراست
- (۴) قرینه در بی قرینگی

۱۹۹ - به کدام علت ساختار تصویر رو به رو، یک ساختار مدرن نامیده می شود؟



- (۱) وجود خطوط و تقسیمات مورب
- (۲) ثبت حرکت در فضا (نجما د تصویر)
- (۳) فرم‌های مستوی و سطوح هماهنگ و سیال
- (۴) تقسیم‌بندی‌های دقیق و محاسبه شده (تابع تقسیمات طلایی)



۲۰۰ - ساختار خطی رو به رو، مربوط به کدام مورد است؟

- (۱) نقاشی قهوه خانه‌ای
- (۲) پیکرنگاری در بزی
- (۳) پیکرنمایی روایی
- (۴) فرنگی‌سازی

- ۲۰۱ - کدام طراحان برای طراحی فضای بیوانمایی علمی تخیلی، از تکنیک‌های اجرایی مناسب‌تری استفاده می‌کنند؟

(۲) نگارگران و طراحان گرافیک

(۴) معماران و طراحان صنعتی

(۳) طراحان گرافیک و طراحان صنعتی

- ۲۰۲ - در چهره‌پردازی نمایش چین، رنگ زرشکی به منظور معرفی کدام افراد به کار بردہ می‌شود؟

(۳) اجانب و نظامیان

(۴) افراد عامی کوچه و بازار

(۱) درباریان

(۳) افراد متکبر و متمول

- ۲۰۳ - در ترکیب‌بندی تصویر رو به رو، تأکید بر کدام است؟

(۱) زن سمت چپ

(۲) مرد سمت راست

(۳) مرد وسط و زن سمت چپ

(۴) مرد وسط و مرد سمت راست



- ۲۰۴ - ناظرت بر عمل تلفیق و آمیختن موسیقی و افکت‌های صوتی با فیلم، از وظایف کدام شخص است؟

(۲) تدوین‌گر

(۴) دستیار کارگردان

(۱) مدیر دوبلاژ

(۳) کارگردان هنری

- ۲۰۵ - کدام سینماگر، «اگر جادویی» را به بازیگران جهت اجرای بهتر نقش، پیشنهاد می‌کرد؟

(۱) هیچکاک

(۳) آیزنشتاین

(۲) پودفکین

(۴) استانسیلاوسکی

- ۲۰۶ - در تصویر رو به رو، نقطه تقل کدام است؟

(۱) اطراف صورت و گوش‌ها

(۲) بالای سر و حالت مو

(۳) لبها و فک

(۴) چشم‌ها



- ۲۰۷ - سینمای اکسپرسیونیسم آلمان بیش از همه، وابسته به کدام مورد است و ویژگی شاخص تکنیک‌های فیلمبرداری در

این زانر، کدام است؟

(۲) سینماتوگرافی - حرکت دوربین

(۴) تدوین - ایجاد عمق میدان وضوح در تصویر

(۱) میزانسن - نورپردازی

(۳) بازیگری - حذف پلان‌های متعدد

- ۲۰۸ - «مایکل مور»، در کدام زمینه فیلمسازی فعالیت داشت؟

(۲) مستند اجتماعی

(۴) داستانی علمی - تخیلی

(۱) مستند تاریخی

(۳) داستانی جنگی - حماسی

- ۲۰۹ - کدام مورد، بیان بهتری برای تصویر رو به رو دارد؟

(۱) طنز و تحقیر

(۲) توهם و ترس

(۳) توهם و تکثر

(۴) عظمت‌نمایی



- ۲۱۰- در کدام یک از آثار سینمایی، ترکیب سینما، ادبیات فمایشی و ادبیات داستانی، به شدت مشهود و چشمگیر است؟

- (۱) رگبار (بهرام بیضایی)
- (۲) تنگسیر (امیر نادری)
- (۳) داش آکل (مسعود کیمیایی)
- (۴) گاو (داریوش مهرجویی)

- ۲۱۱- نمایشنامه «جولیوس سزار»، اثر کدام نویسنده است؟

- (۱) مولیر
- (۲) راسین
- (۳) شکسپیر
- (۴) چخوف

- ۲۱۲- در کدام شیوه عروسک‌گردانی، کنترل حرکات عروسک نسبت به بقیه سخت‌تر است؟

- (۱) ماریونت
- (۲) دستکشی
- (۳) میهای
- (۴) مایت

- ۲۱۳- نمایش‌های «نوروباست» در کدام محل برگزار می‌شد؟

- (۱) محافل اشراف
- (۲) فضاهای باز

- ۲۱۴- تمثیلهای عمومی

- ۲۱۵- به گفته هرودوت قدیمی ترین نمایش عروسکی، متعلق به کدام سرزمین است؟

- (۱) مصر
- (۲) هند
- (۳) ایران
- (۴) بین‌النهرین

- ۲۱۶- دیتیرامب (Dithyrambs) به کدام معنا است؟

- ۲۱۷- میان پرده‌هایی که اساس آن‌ها سرودهای عامیانه و فولکلور بود.

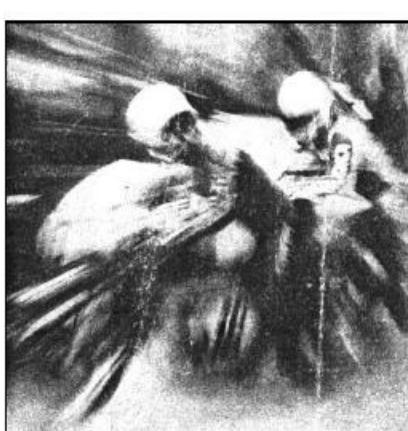
- ۲۱۸- نمایش‌های کوتاه و غالباً پندآموز که در یک زمان و متناوب اجرا می‌شدند.

- ۲۱۹- آوازهای لیریک، همراه با رقص که در ستایش ارس و آفرودیت اجرا می‌شدند.

- ۲۲۰- سرودهای مذهبی که در غالب گروه‌های گر، در ستایش دیونسوس اجرا می‌شدند.

- ۲۲۱- تناور برشت یا اپیک، به کدام نوع نمایش ایرانی شبیه است؟

- (۱) نقالی
- (۲) تعزیه
- (۳) روحوضی
- (۴) پرده‌خوانی



- ۲۲۲- «زانر تعقیب و گریز» به طور معمول از کدام یک از انواع تدوین، بهره بیشتری می‌گیرد؟

- (۱) تحلیلی
- (۲) موازی
- (۳) تداومی
- (۴) جایگزینی

- ۲۲۳- فاصله بین هر یک از اعداد شماره حاشیه (Edge Number) نسبت به یکدیگر، روی نگاتیو فیلم ۳۵ م.م. چند فریم است؟

- (۱) ۲۴
- (۲) ۲۰
- (۳) ۱۶
- (۴) ۱۴

- ۲۲۴- در کدام تکنیک تولید فیلم پویانمایی، طرح هر فریم از روی حرکات عکس واقعی ترسیم می‌شود؟

- (۱) سیوئت انیمیشن
- (۲) سل اسکوپی
- (۳) پین اسکوپی
- (۴) روتوسکوپی

- ۲۲۱- اجرای دوبل نت (لا - دو) زیر پنجم خط حامل با کلید سل برای کدام یک از سازهای زیر ممکن نیست؟
 ۱) گیتار ۲) کمانچه
 ۳) ویلن آلتو ۴) ویلن آلتو
- ۲۲۲- بهترین صدا متعلق به کدام یک از سازهای زیر است؟
 ۱) عود ۲) سنتور
 ۳) کمانچه ۴) ویلن آلتو
- ۲۲۳- در گوشه «چکاوک» محور اصلی روی کدام یک از درجات همايون است؟
 ۱) اول ۲) دوم
 ۳) چهارم ۴) پنجم
- ۲۲۴- مفهوم تیرین پیکاردی کدام است؟
 ۱) تبدیل کردن درجه سوم آکورد مازور به آکورد مینور
 ۲) تبدیل کردن درجه سوم آکورد مینور به آکورد مازور
 ۳) تبدیل کردن درجه ششم آکورد مازور به آکورد مینور
 ۴) تبدیل کردن درجه سوم و ششم آکورد مینور به آکورد مازور
- ۲۲۵- والس دانوب آلبی اثر کدام آهنگساز است؟
 ۱) ایگور استراوینسکی ۲) روبرت شومان
 ۳) یوهان اشتراوس ۴) ریشارد اشتراوس
- ۲۲۶- مفهوم ایمیتاسیون در موسیقی کدام است؟
 ۱) اجرای تریل های از بالا به پایین
 ۲) اجرای آلتراسیون های مکرر در هر میزان
- ۲۲۷- کدام مورد، مفهوم اصطلاح «سول تاستو» است؟
 ۱) آرشه در محدود گرفتار شود.
 ۲) ملودی روی سیم «سل» اجرا شود.
 ۳) با چوب آرشه روی خرک نواخته شود.
- ۲۲۸- پوزیسیون پنجم ترمبون تنور کدام است؟
 ۱) ف' بکار ۲) سل بکار
 ۳) سل بمل ۴) لا بکار
- ۲۲۹- کنسرتینو سنتور و ارکستر، اثر کدام آهنگساز است؟
 ۱) ابوالحسن صبا ۲) حسین دهه‌ی
 ۳) حسن رادمرد ۴) ثمین باغچه‌بان
- ۲۳۰- کدام یک از آکوردهای زیر به عنوان «سیکس ناپولتین» تواناییته «ر» شناخته می‌شود؟
 ۱) سل، سی بمل، ر ۲) سل، لا بمل، سی بمل ۳) سل، سی بمل، می بمل ۴) سل، سی بمل، ر بمل
- ۲۳۱- دانگ دوم «سل مینور» ملودیک با کدام یک از دانگ های زیر برابر است؟
 ۱) دانگ اول «ر مازور» ۲) دانگ اول «ر مینور» ۳) دانگ اول «سل مازور» ۴) دانگ دوم «ر مازور»
- ۲۳۲- مجموع دو فاصله سوم کوچک کدام است؟
 ۱) ششم کوچک ۲) پنجم درست
 ۳) پنجم کاسته ۴) چهارم افزوده

- ۲۳۳ - «فوماتا» یا «پاوز» در دوران باروک به کدام مفهوم به کار می رفت؟
 ۱) کشش ضربها کمتر از میزانهای قبل است.
 ۲) نت‌ها هر چه سریع‌تر اجراء می‌شوند.
 ۳) نت‌ها به تدریج سنگین‌تر اجراء می‌شوند.
 ۴) معرف نفس‌گیری خوانندگان است.
- ۲۳۴ - چگونه می‌توان در انتقال نظری قطعه موسیقی که با کلید دو خط سوم نوشته شده است، نت‌ها را یکی پایین‌تر اجرا کرد؟
 ۱) اجرای نت‌ها با کلید «سل» خط اول
 ۲) اجرای نت‌ها با کلید «دو» خط دوم
 ۳) اجرای نت‌ها با کلید «فا» خط چهارم
 ۴) اجرای نت‌ها با کلید «سل» خط دوم
- ۲۳۵ - در گوشه «ذابل» محور اصلی روی کدام یک از درجات چهارگاه است؟
 ۱) اول
 ۲) سوم
 ۳) چهارم
 ۴) ششم
- ۲۳۶ - نام کدام یک از فواصل زیر دیسونانس است؟
 ۱) «دو» و «فا»
 ۲) «دو» و «می»
 ۳) «دو» و «می بمل»
 ۴) «دو» و «ربمل»
- ۲۳۷ - در انگشت‌گذاری برای کمانچه عدد ۱ مربوط به کدام انگشت است؟
 ۱) سببه چپ
 ۲) کوچک چپ
 ۳) شست چپ
 ۴) انگشت حلقه چپ
- ۲۳۸ - وصل آکوردهای «پلاکال» در گام «سل بمل مازور» کدام است؟
 ۱) ر بمل مازور به می بمل مینور
 ۲) ر بمل مازور به سل بمل مازور
 ۳) سل بمل مازور به دو بمل مازور
- ۲۳۹ - آکورد «ر، می، سل دیز، سی» چه نامیده می‌شود؟
 ۱) معکوس سوم هفتم نمایان
 ۲) معکوس دوم هفتم بزرگ
 ۳) معکوس اول هفتم نمایان
 ۴) معکوس اول هفتم کاسته
- ۲۴۰ - میکسولیدین با کدام یک از گام‌های زیر برابر است؟
 ۱) گام مینوری که درجه ششم آن نیم‌پرده بالا برده شده است.
 ۲) گام مینوری که درجه هفتم آن نیم‌پرده بالا برده شده است.
 ۳) گام مازوری که دانگ دوم آن نیم‌پرده پایین آورده شده است.
 ۴) گام مازوری که درجه هفتم آن نیم‌پرده پایین آورده شده است.

- ۲۴۱- کدام مورد، در خصوص انتقال، انتشار و انعکاس صوت؛ توسط چوب درست است؟
- (۱) انتشار صوت در جهت‌های مختلف چوب متفاوت است.
 - (۲) انتشار صوت با نرمی و سختی چوب ارتباط مستقیمی ندارد.
 - (۳) ویژگی انتقال صوت براساس قابلیت شکل‌بندیری و وزن چوب است.
 - (۴) قابلیت ارجاعی چوب در ارتباط با صوت از اهمیت کمی برخوردار است.
- ۲۴۲- در هنرهای سنتی، جهت آماده‌سازی استخوان قلم حیوانات از کدام ماده استفاده می‌شود؟
- (۱) قلیا و آب
 - (۲) آب آهک
 - (۳) اسید استیک
 - (۴) سود سوز آور
- ۲۴۳- کدام چسب، به دلیل سفت شدن در اثر حرارت در ماکت‌سازی کاربرد چندانی ندارد؟
- (۱) چوب
 - (۲) فلی
 - (۳) اپوکسی
 - (۴) قطره‌ای
- ۲۴۴- در ماکت‌سازی، سطوح در اصطلاح آیک، چه ویژگی دارند؟
- (۱) مات و بسیار نازک
 - (۲) ارجاع‌بندیر و شفاف
 - (۳) سخت و منعکس‌کننده نور
 - (۴) غیرشفاف و دارای جرم
- ۲۴۵- استفاده از کدام ماده در قالب‌گیری قطعات پیچیده که به راحتی از قالب بیرون نمی‌آیند، پیشنهاد می‌شود؟
- (۱) رزین
 - (۲) آکریلیک
 - (۳) سیلیکون رابر
 - (۴) پلکسی‌گلاس
- ۲۴۶- کدام قیر در هوای سرد، خاصیت نرمی و کشش‌بندیری خود را حفظ می‌کند؟
- (۱) محلول
 - (۲) خالص
 - (۳) اکسید شده
 - (۴) نفتی امولسیون
- ۲۴۷- از نظر طبقه‌بندی الیاف نساجی براساس جنس، کدام مورد با بقیه متفاوت است؟
- (۱) آرسیست
 - (۲) نایلون
 - (۳) اکریلیک
 - (۴) پلی‌استر
- ۲۴۸- بوی حاصل از سوختن کدام الیاف، مشابه بوی کرفس تازه است؟
- (۱) نایلون
 - (۲) استات
 - (۳) پلی‌استر
 - (۴) ویسکوز ریون
- ۲۴۹- در ترکیب شفته آهک، کدام مواد به آهک اضافه می‌شود؟
- (۱) گل رس، ماسه
 - (۲) گل رس، لونی
 - (۳) ماسه، شن و گل رس
 - (۴) ماسه، گچ و کالوئین
- ۲۵۰- در شرایط پخت معمولی، چنانچه در ملات آجر، اکسید کلسیم از اکسید آهن بیشتر باشد، آجر چه رنگی می‌شود؟
- (۱) کرم
 - (۲) قرمز
 - (۳) قهوه‌ای
 - (۴) خاکستری روشن
- ۲۵۱- از گیاه اشنون در لعب‌سازی سنتی، به چه عنوان استفاده می‌شود؟
- (۱) اکسید کننده
 - (۲) حلال
 - (۳) شفاف‌کننده
 - (۴) قلیا

<p>۲۵۲ - اکسید اشیاء بر نزی خالباً با چه رنگ نمایان می شود؟</p> <p>(۱) سفید (۲) سبز (۳) قهوه ای (۴) خاکستری</p>	<p>۲۵۳ - کدام ویژگی مخصوص ترموست ها است؟</p> <p>(۱) در اثر گرما، نرم و در اثر سرما، سفت می شوند. (۲) پس از سفت شدن، با حرارت مجدداً نرم می شوند. (۳) در برابر گرما سفتی و سختی خود را از دست نمی دهند. (۴) در اثر نیرو، از دیاد طول پیدا کرده و در اثر گرما به اندازه اول برمی گردد.</p>
<p>۲۵۴ - تغییر میزان کدام عنصر، در چدن کیفیت شکننده‌ی را بالا می برد؟</p> <p>(۱) سیلیسیم (۲) منگنز (۳) کربن (۴) فسفر</p>	<p>۲۵۵ - کدام مورد، بیانگر چگونگی تخریب ملات و اندودها توسط سولفات ها است؟</p> <p>(۱) با تولید گرمای زیاد، آب موجود در ملات و اندود را بخار کرده و ترک ایجاد می کند. (۲) با جذب بیش از حد آب اندود، موجب تخریب می شود. (۳) با تولید رسوبات، ملات ها را پوک و اسفنجی می کند. (۴) با افزایش حجم خود، باعث تخریب ملات می شود.</p>
<p>۲۵۶ - کدام رنگ قرمز حاصل از مواد طبیعی، مایل به بنفش است؟</p> <p>(۱) شنگرف (۲) آریلید (۳) تولوئیدن (۴) ورمیلیون</p>	<p>۲۵۷ - عاج، صدف و استخوان، از مصالح جانبی کدام هنر محسوب می شود؟</p> <p>(۱) جنبه کاری (۲) مینا کاری (۳) منبت کاری (۴) مشبك کاری</p>
<p>۲۵۸ - اساس پایه های ساخت آن (عصر زند و قاجار)، کدام مواد بود؟</p> <p>(۱) پودر چوب و سریش (۲) سریشم و خاک ازه (۳) ورقه های کاغذ و خمیر کاغذ (۴) خمیر کاغذ و پارچه های پنبه ای</p>	<p>۲۵۹ - نازک ترین مغار منبت کاری، کدام است و چه کاربردی دارد؟</p> <p>(۱) تخت - کندن سطوح بافت دار (۲) کبریتی - کندن سطوح صاف (۳) گیلویی - شیارهای عمیق (۴) شفره - خطوط عمودی</p>
<p>۲۶۰ - برای تبدیل کاشی وینیلی به کاشی ضدحرقه، کدام ماده به آن اضافه می شود؟</p> <p>(۱) کاثولین (۲) سیلیس (۳) کربن (۴) فلز</p>	

بروزترین و ابرترین
سایت کنکوری کشور
WWW.KONKUR.INFO

